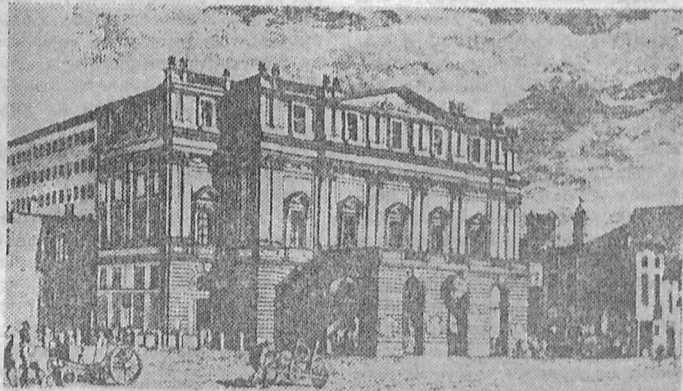




Ла Скала-

Сель. 14.06.1989 - 14.06.1989 - С 10

Тема гастролей «Ла Скала» в Москве — в центре внимания итальянских газет. Они отмечают, что на этот раз вместо «традиционных» «Риголетто», «Бала-маскарада», «Тоски» «Ла Скала» привезла в Москву не привычную для советских зрителей программу. «Конечно, мы могли привезти в Москву «традиционный» репертуар. Этого было бы достаточно, чтобы сделать кассовые сборы и обеспечить аплодисменты зрителей», — сказал накануне начала гастролей журналистам Риккардо Мутти. — Вместо этого мы решили предложить советским зрителям новую программу. Ее цель — создать новое представление о «Ла Скала», образ которой обычно связывают с именем Верди. Мы понимаем, что идем на риск, но стоящая перед нами задача заключается вовсе не в том, чтобы добиться легкого успеха».

«Приехав в Москву, 500 чле-

ИТАЛЬЯНСКОЕ ЭХО

нов труппы «Ла Скала» столкнулись с «обратной стороной» перестройки, отражающей общее состояние замешательства, в котором пребывает Советский Союз, — пишет «Коррьере делла сера». — Гигантская гостиница «Россия», некогда считавшаяся «цветком в палатке» советского градостроительства, сейчас выглядит запущенной и негостеприимной, кое-где там можно увидеть даже мышеловки; репетиции в помещении Большого театра выявили массу проблем организационного характера.

«Сейчас в Большом театре чаще всего можно слышать итальянскую речь: с начала сентября там устанавливаются привезенные из Италии декорации», — отмечает итальянская печать. Для поддержания ду-

ха миланских артистов из Италии прибыли три повара и большой запас продуктов: одних только макаронных изделий, как пишут газеты, было доставлено более 2,5 тонны.

«Коррьере делла сера» также отмечает, что практически до самого начала гастролей итальянских артистов в Москве столичные газеты уделяли предстоящему событию крайне мало внимания, а советское телевидение предпочитало транслировать сюжеты не о турне «Ла Скала», а об испанском певце Хулио Иглесиасе.

«Встреча и общение с М. С. Горбачевым и его супругой, которые побывали на спектакле «Ла Скала», полностью компенсировали разочарование у итальянских артистов от первых дней, проведенных в со-

ветской столице», — пишет газета «Унита». Как отмечала итальянская печать, в начале гастролей они испытывали некое замешательство из-за кажущегося отсутствия интереса к приезду миланского театра со стороны советских властей. Советские газеты, подчеркивает «Унита», также стали уделять гораздо больше внимания проходящим гастролям.

«Почти полчаса продолжалась необычайно теплая встреча М. С. Горбачева с собравшимися за кулисами итальянскими артистами — исполнителями «Капулетти и Монтеки», — пишет «Коррьере делла сера». На фотографиях, помещенных сегодня в итальянских газетах, советский лидер и его супруга в окружении певцов.

Д. ПОЛУНИН.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). РИМ.