

Известия

Сообщение агентства Франс Пресс из Милана вынуждает нас вновь вернуться к закулисным моментам недавних гастролей в нашей стране знаменитого миланского театра Ла Скала (первую публикацию на эту тему мы поместили в № 303 «Известий»). В сообщении французского агентства приводятся заявления ряда руководителей Ла Скала относительно неудовлетворительной организации турне и не выдерживающих никакой критики условий пребывания в СССР «звезд» итальянской оперной музыки. «Нам устроили бойкот от начала до конца, — заявил Серхио Эскобар, заместитель генерального директора театра. — Это настоящая ассоциация злоумышленников. Они заставляли исчезнуть грузовики с реквизитом именно в тот момент, когда надо было их разгружать. Самое скандальное заключается в том, что для того, чтобы добиться выполнения условий контракта, нам приходилось делать крупные подарки».

На менее резко высказывается и генеральный секретарь театральной администрации Федерико Рисполи: «Коррупция достигала таких размеров бесстыдства, что она уже соприсасалась с шантажом. И поэтому, если нам удавалось преодолеть какое-либо препятствие, то на следующий день нам вновь приходилось сталкиваться с теми же проблемами».

Сценический директор Ла Скала Рауль Фарольфи также расценил неорганизованность принимавшей стороны как преднамеренный бойкот. «Мы стали жертвами беспощадной войны, которую ведут между собой Большой театр и Госконцерт. Театр добивается экономической самостоятельности, а Госконцерт делает все, чтобы его дискредитировать».

Серьезные выводы из поездки в СССР извлекает и генеральный директор Ла Скала Карло Вадини: «Мы увязли в хаотическом массиве бюрократии, потому что те, кто сопротивляется переменам Горбачева, еще сильнее как в мире театра, так и в мире политики. Я сказал директору Большого театра: вы должны освободиться от гнета отдельных бюрократов. От этого зависит будущее нашего сотрудничества».

Согласитесь, что после безоговорочного успеха, с которым прошли сами гастроли знаменитого итальянского театра, подобные высказывания руководите-

лей Ла Скала вызывают непростые ощущения. Но давайте выслушаем и «другую сторону».

Мы обратились с просьбой высказать свое мнение о заявлениях итальянских театральных руководителей генерального директора Большого театра СССР В. М. Коконина.

— Да, я знаю о такого рода настроениях в руководстве Ла

Скала сложилось впечатление о том, что они столкнулись у нас с бойкотом и «мафией». Поэтому мы договорились с Карло Вадини, что в следующий раз мы будем организовывать гастроли напрямую. Пока же у Большого театра нет необходимых служб и просто возможностей.

Теперь слово директору Госконцерта СССР В. В. Панченко:

УСПЕХ НА СЦЕНЕ И ИНЦИДЕНТЫ ЗА КУЛИСАМИ

Скала. К большому сожалению, их оценки недостатков в организации гастролей недалеки от истины. Достаточно сказать, что до самого последнего момента сам приезд миланской труппы висел на волоске. В Госконцерте, несмотря на наши неоднократные просьбы, никто не мобилизовался (хотя речь шла о турне 550 «звезд» мировой оперы), не была создана даже рабочая группа — ничего. Естественно, отсюда многочисленные «накладки» с размещением в гостиницах, с транспортом, с доставкой реквизита. Я считаю, что здесь Госконцерт должен взять на себя ответственность за организационные неувязки. Так проводить гастроли Ла Скала просто нельзя. По моему мнению, их подготовка должна была бы занять по меньшей мере год, а здесь все решалось в последний момент.

Думаю, что мы создали у миланцев крайне неблагоприятное впечатление от поездки в нашу страну. Вот только что художественный руководитель Ла Скала передал мне еще целый ряд жалоб артистов на то, что при отъезде из СССР наша таможня обшлась крайне бесцеремонно с их багажом, поломав часть реквизита, в том числе бесценную виолончель Амати.

Нам очень неприятно, что у наших итальянских партнеров

— Мы тоже в курсе заявлений руководителей Ла Скала. Не буду говорить, что с организационной точки зрения все прошло прекрасно. Нет, были и «накладки» с размещением, и задержки с подачей транспорта, и, к сожалению, случаи вымогательства у иностранцев подарков со стороны обслуживающего персонала. Согласен, недостатков много, но и гости из Милана тоже не во всем правы. Факт, что при отъезде из Советского Союза в багаже труппы наши таможенники обнаружили большое количество предметов, запрещенных к вывозу, которые и были изъяты. Эти действия вызвали болезненную реакцию у кое-кого из итальянцев.

И, наконец, слово заместителю начальника Главного управления государственного таможенного контроля при Совете Министров СССР О. А. Гурьянову.

— Мы заранее знали об отбытии из Москвы труппы Ла Скала и готовились к нему: встретились с руководством миланского театра и Госконцерта, рассказали об особенностях таможенного оформления, проинструктировали сотрудников таможи о проявлении максимальной уважительности к оперным «звездам», лояльности и тактичности. Это неудивительно, ведь через границу следовало около

тысячи мест багажа и восемь тонн реквизита.

При таможенном оформлении мы уделяли первостепенное внимание общепринятым нормам обеспечения безопасности воздушных перевозок. Однако при обычной проверке с помощью рентгенотехники 4 ноября в реквизите труппы Ла Скала были обнаружены, в частности, 103 русские иконы, 38,5 кг икры и около 250 часов. Напомню, что решением правительства икра к вывозу из страны запрещена, иконы могут быть вывезены только при наличии специального разрешения Министерства культуры. Запрета на вывоз часов в нашей стране нет, однако на такие партии изделий необходимо заведомо оформлять таможенную документацию. Мы пригласили руководство Ла Скала и Госконцерта и объяснили ситуацию, а затем оформили изъятие.

Более того, в багаже труппы нами было обнаружено большое количество антиквариата, старинных книг, около 200 предметов религиозного культа, которые, по оценке представителей Министерства культуры СССР, не подлежат вывозу из Советского Союза.

— А что вы можете сказать по поводу поломки части реквизита?

— В отношении багажа труппы Ла Скала нашими сотрудниками были проявлены особая осторожность и аккуратность. Ни до одного музыкального инструмента они не дотрагивались, а производили только их внешний осмотр в руках владельцев. Подчеркну, что ни одной жалобы на действия таможенных служб на месте предъявлено не было.

Мы прекрасно понимаем ответственность нашей работы. Думаю, что в задачи таможенной службы любой страны входит охрана национального достояния. Поэтому мне представляется неправомерным обвинять наших таможенников в каких-либо действиях, которые выходили бы за рамки их профессиональных обязанностей, особенно — в отношении столь нами уважаемой труппы миланского театра Ла Скала.

Таковы некоторые комментарии к сообщению агентства Франс Пресс из Милана. Главное — чтобы нынешние инциденты не стали препятствием на пути развития контактов Большого театра с миланским театром Ла Скала, между советским и итальянским искусством в целом.