

Музыкальный журнал — 1992 —  
№ 10 — с. 3

# Дэвид СТИВЕНС БУМ РОССИНИ

После 2-й мировой войны музыкальные исследователи многое сделали для того, чтобы вернуть оперное наследие Россини на сцену. И около 50 лет назад в родном городе композитора — Пезаро возник фонд его имени. Под эгидой этого фонда и под руководством Альберто Зедда и Филиппа Госсетта 20 лет назад было положено начало полному комментированному изданию произведений Россини. Первой в конце 60-х гг. вышла массивная, откорректированная Зеддой партитура «Севильского цирюльника».

Восстановленные таким образом оперы широко исполнялись и записывались, особенно на фестивале в Пезаро (с 1980 г.), где Россини правит так же, как Вагнер — в Байрейте. Недавно Зедда стал художественным руководителем «Ла Скала», где он присоединился к музыкальному директору Риккардо Мути.

Основным вкладом «Ла Скала» в празднование 200-летия со дня рождения Россини явилась новая постановка «Девы озера», написанной в 1819 г. на сюжет поэмы Вальтера Скотта. Постановщик Вернер Херцог вместе с художниками Маурицио Бало (декорации) и Францем Блумауэром (костюмы) воссоздал Шотландию первобытной суровости, без традиционных юбок и клетчатых пледов. Состав исполнителей по мастерству экспрессивной колоратуры сегодня было бы трудно улучшить. Мартин Дюпюи исполнил партию Малькольма, Рожеуэл Блейк — великодушного короля Якова V, Джун Андерсон — Элен, Крис Мерритт — воинственного Родерика, а Джорджио Суриан — Дугласа. Мути дирижировал с открытым лиризмом.



Париж, в 80-е годы возродивший основные сочинения французского периода Россини, специально к его 200-летию ничего не создал. Однако на подмостки «Палэ Гарнье» перенесена из Амстердама постановка Дариусом Фо «Севильского цирюльника». Выделились искусный и музыкальный Бартоло — ветеран Луис Килико и многообещающая Розина — Глория Скалчи.

«Опера Комик» позаимствовала у Кёльнской оперы 4 одноактных фарса, написанных композитором для Венеции в начале творческого пути. «Вексель на брак» и «Синьор Брускино» были весело и остроумно исполнены труппой помпезных комедиантов в составе Альберто Ринальди, Карлоса Феллера и Джона дель Карло. Режиссер — Михаэль Хампе.