

Миланский храм оперы с небольшим перерывом выпустил две премьеры подряд — в новом обличье предстали шлягеры из итальянского и немецкого репертуарных фондов.

Над «Риголетто» Верди трудился сам худрук «Скалы» маэстро Риккардо Мути в компании с режиссером из Франции Жильбером Дефло и художником Эцио Фриджеро, прославившимся в сотрудничестве с Джорджо Стрелером. Мути предложил публике исходную версию вердиевской партитуры — в ней полностью убраны все переделки, вносившиеся в угоду вкусам барственных теноров и галантерейных сопрано. Риголетто — самый элегантный из итальянских баритонов второй половины века Ренато Брузон, заменивший молодого южноамериканского певца Карлоса Альвареса: безупречный вокал, природный артистизм, неслыханный эмоциональный тонус. Герцог Мантуанский — молодой Роберто Аланья, блеснувший ранее в «Травиате» Мути—Кавани: красивый голос, приятный тембр — и при этом зажатость манер, форсированность звука. Джильда — певица из Вены Андреа Рост: чувственность, уход от шаблонных пишущих Джильд, нагнетание драмы и страсти. В декорациях Фриджеро, используемых режиссером с тактом и вкусом, явлена архитектура не итальянского Возрождения, а вовсе французского XIX века: «Король забавляется» Виктора Гюго в интерьерах Гранд-Опера.

В «Электре» Рихарда Штрауса художник Газ Ауленти устроил на сцене по просьбе режиссера Луки Ронкони гигантскую мясную лавку с неисчислимыми говяжьими тушами и огромным резервуаром, наполненным кровью. Все было бы не так плохо — вот только певицы, выбранные маэстро Джузеппе Синополи, появления которого за пультом «Ла Скала» с нетерпением ждал весь Милан, не оправдали надежд. Смешно было бы сравнивать тусклую Габриэлу Шнаут — Электру с непревзойденной Биргит Нильсон, которая пела эту

партию в Милане в 1972 году. Может быть, одна Ханна Шварц — Клитемнестра убедила с художественной точки зрения — впрочем, скорее за счет уверенного спенического поведения. Немецкая вокальная школа предстала в этом спектакле в самом неприглядном виде.

Одним словом, Мути явил чудо, а Синополи показал ремесло.



«РИГОЛЕТТО». АНДРЕА РОСТ