

Русская мысль. - Париж. - 1995. -

На оперных сценах

3-9 авг. - с. 14. **Италии**

По традиции сезон в итальянских оперных театрах заканчивается в июне, уступая место летним музыкальным фестивалям в Вероне, Пезаро, Сполето. Считается также, что последняя премьера сезона должна быть самой яркой — ведь именно она остается надолго в памяти зрителей. Поэтому так и богата была летняя афиша новыми названиями, именами «звезд», а критики едва успевали описать все режиссерские и сценографические новации.

Грандиозный успех выпал на долю последней постановки в театре «Ла Скала» оперы Ж.Оффенбаха «Сказки Гофмана». Режиссер А.Ариас и художник Ф.Турафон ярко и точно раскрыли романтическую адею спектакля «поэт — реальность».

Блестящим был и состав исполнителей — Денз Грейз, Соня Ганасса, Самюэль Реми. Особый успех выпал на долю французской певицы Натали Дессе, поразившей изумленную миланскую публику своим блестящим колоратурным сопрано в роли механической куклы Олимпии.

Другая интересная премьера состоялась в венецианском театре «Ла Фениче», где в один вечер были исполнены две одноактные оперы композиторов нашего столетия: «Замок герцога Синия Борода» Б.Бартока и «Ожидание» А.Шенберга.

Режиссер Дж.Марини поставил их как напряженные психологические

этюды, коснувшись глубоких тем: пределов взаимопонимания между людьми и адекватности восприятия ими окружающей действительности.

Для любителей русской музыки любопытный сюрприз преподнесла Римская Опера. Здесь был поставлен редко идущий на Западе «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Английский режиссер Тим Хопкинс предпочел «затушевать» сатирические мотивы этого произведения, отдав предпочтение эксцентрики и комическим трюкам. В результате многие положения и сюжетные ситуации оперы остались нераскрытыми, что заметно снизило впечатление от спектакля в целом.

Тем не менее музыкальная сторона его оказалась на высоте: сверкающие краски оркестра (дирижер Ю.Аранович) навели многих критиков на сопоставление партитуры с ранними произведениями Стравинского.

Но рядом с сообщениями о премьерных успехах в последнее время в итальянской прессе все чаще появляются тревожные сообщения о состоянии оперного искусства, систематическом уменьшении государственных дотаций на него. Из-за нехватки средств на последнем фестивале «Флорентийский музыкальный май» замечательная опера К. М.Вебера «Вольный стрелок» была представлена лишь в концертном исполнении, без декораций и костюмов.

Но самым сильным сигналом бедствия стала забастовка оркестра

театра «Ла Скала» в начале июня, в результате которой был сорван спектакль «Травната».

Директор театра Карло Фонтана и дирижер Риккардо Мути сообщили о забастовке уже перед заполненным до отказа зрительным залом. Трудно описать словами то, что началось после этого: возмущенные зрители кричали в полный голос, топтали ногами, отчаянно жестикулировали. Их вполне можно было понять: услышать «Травнату» в «Ла Скала» является заветной мечтой многих.

Но можно понять и оркестрантов в их отчаянной борьбе за повышение жалованья и постоянные контракты.

И тогда Р.Мути принял героическое решение: на сцену выкатили роль и под аккомпанемент maestro певцы исполнили все основные арии и ансамбли оперы. Пели они великолепно, с глубоким чувством, хотя и без сценического действия. Разгневанная публика публики притихла, а затем наградила артистов 20-минутной овацией.

Это был настоящий триумф. Бледный, смертельно уставший дирижер принимал бесчисленные поздравления, но грустным оставалось его лицо.

Он рассказал журналистам о своем страшном видении: кричащие зрители в негодовании покидают театр, сцена которого погружается в молчание и темноту. Для него это означало бы гибель «Ла Скала», гибель искусства. Поэтому и было принято столь неожиданный решение.

На следующее утро все газеты называли Риккардо Мути рыцарем. Пока есть такие рыцари, они защитят искусство.

АЛЕКСАНДР БРАГИН

Милан—Венеция—Рим