

«Ла Скала»... без сцены

В январе 2001 года международная музыкальная и театральная общественность готовится отметить столетие со дня смерти великого итальянского композитора Джузеппе Верди. Особая ответственность, справедливо рассудили в Милане, при проведении намечающихся встреч и концертов ложится на знаменитый театр «Ла Скала». Но здание, его зал на 2006 мест, сцена, которую после разрушений второй мировой войны восстанавливал Н.Бенуа, требуют реконструкции.

«Ла Скала» — ныне акционерное предприятие, и хозяева театра не только городская коммуна во главе с мэром, но и частные фирмы. Все было хорошо, пока создавались планы, как лучше реставрировать всемирно известное здание, возведенное архитектором Джузеппе Пьермарини и открытое 3 августа 1778 года, как модернизировать сцену, на которой только «Аида» Дж.Верди с 8 февраля 1872 года до наших дней выдержала 29 постановок и 549 спектаклей.

Выяснилось, что на осуществление проекта «Ла Скала-2001» потребуется не менее 130 миллиардов лир (1 доллар равен 1550 лирам). Архитектор Витторио Греготти — наследник Пьермарини через 218 лет — готов приняться за дело. Но вышла загвоздка. Спонсор проекта — фирма «Пирелли» (известный производитель не только автомобильных шин), которой предлагалось выложить 32 миллиарда на «урбанизацию» Милана и реконструкцию «Ла Скалы», не спешит расставаться с лирами. Нет, фирма не отказывается спонсировать проекты, но утверждает, что «все сроки начала работ прошли в июле 1996 года по вине городской коммуны, и теперь деньги давать просто незачем».

Решение проблемы зависело. Но есть надежда, что договориться все же удастся в сентябре, когда отцы города вернуться из отпуска.

Михаил ИЛЬИНСКИЙ
(Рим),
«Известия».