

ЛИДИРУЕТ ОПЕРА

К открытию нового сезона театра «Ла Скала»

Валерий Юрьев

Другие берега

ПРОШЕДШИЙ сезон был не совсем удачным для музыкального руководителя театра Риккардо Мути.

Неудача постигла мастера при постановке вагнеровского «Золота Рейна», когда из-за финансовых трудностей спектакль вышел лишь в концертном исполнении и был освящен публикой.

Зато большой успех выпал на долю постановщиков прокофьевского «Игрока» (дирижер Валерий Гергиев, режиссер Теймураз Чхеидзе). Миланская публика восторженно принимала Елену Образцову, выступившую в партии Бабуленьки. А затем итальянские меломаны с удовольствием посмотрели полтора-часовое интервью Образцовой итальянскому телевидению. Примечателен тот факт, что интервьюером Образцовой выступила великая итальянская певица Магда Оливеро.

Искрометным событием сезона стала мировая премьера оперы Лючано Бернито «Утис». Интересное сценическое решение спектакля предложил Грэм Вик, неожиданное оформление было сделано Тимоти О Брайеном, дирижировал Дэвид Робертсон. Кроме того, в постановке принимали участие русские певицы Елена Брылева и Татьяна Полуэктова. Для Брылевой это было не первое выступление на сцене «Скала». До этого она пела в «Кармина бурана» Карла Орфа под управлением Риккардо Мути и в «Вошебной флейте» Моцарта.

Завтра занавес «Скала» откроется в 179-й раз и будет представлена одна из последних опер великого реформатора Кристофа Виллибальда Глюка «Армида». Премьера оперы состоялась в Париже в 1777 году. Она написана не на античный (подобно другим операм Глюка),

Построенный в 1778 году на месте разрушенной церкви архитектором Джузеппе Пьермарини — Театро ди Санта Мария алла Скала, известный теперь всему миру как театр «Ла Скала», по традиции завтра, 7 декабря, в праздник св. Амброджо, открывает очередной сезон.

а на средневековый сюжет, заимствованный из знаменитой поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Второй раз встреча оркестра с Мути произойдет в апреле, на постановке «Зигфрида». После «Валькирии» и «Золота Рейна» эта опера продолжит осуществление всего цикла вагнеровской тетралогии «Кольцо нибелунга» в «Ла Скала».

В последний раз в этом сезоне любители оперы увидят Мути за дирижерским пультом в мае — июне. Тогда публика вновь услышит и увидит один из лучших спектаклей театра — «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Еще в 1986 году этот спектакль поставили выдающийся театральный режиссер Джордж Стрелер и не менее известный художник Эцио Фриджеро, который сейчас заканчивает работу с Юрием Григоровичем над новой редакцией «Спящей красавицы» в Генуе. Именно «Свадьбой Фигаро» в 1981 году дебютировал Мути в «Ла Скала». Предстоящий сезон для него юбилейный: исполняется 10 лет его работы на посту музыкального руководителя театра. В театральном музее открыта выставка, посвященная дирижеру.

На 16 января намечена премьера оперы Амилькаре Понкьелли «Джоконда» в восстановленных декорациях Николая Бенуа. Оперой приглашен дирижировать Роберто Аббадо, племянник прославленного Клаудио Аббадо.

В феврале и марте занавес театра откроется для исполнения оперы Альбана Берга «Водце». Дирижировать этим спектаклем будет Джузеппе Синополи. Экспрессионистское оформление Эриха Вондера поддержано режиссером Ю-

геном Флиммом.

Сумрачного «Водцека» в марте и апреле сменит солнечный «Турок в Италии» Россини. Это совместная постановка «Ла Скала» с театром «Сан Карло» в Неаполе.

Своеобразным продолжением серии «мефисто-опер», начатой в сезоне 1994/95 года с «Мефистофеля» Арриго Бойто и «Осуждения Фауста» Гектора Берлиоза, станет в апреле и мае «Фауст» Гуно с участием Самуэля Рэми в партии Мефистофеля.

4 июля состоится премьера оперы Пуччини «Тоска» в режиссерской редакции Луки Ронкони. Сценografiю и костюмы Ронкони доверил Маргарите Палли и Вере Марцот. В заглавной роли выступают Галина Горчакова и Сергей Ларин.

Завершится сезон 1 октября возобновлением оперы Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Эта постановка посвящена 200-летию со дня рождения композитора.

На сцене «Ла Скала» в сезоне 1996/97 года наряду с операми будут ставиться и балеты. К сожалению, сегодня состав балетной труппы театра крайне неровный. Исключение составляют, пожалуй, лишь два солиста труппы — Массимо Мурро и Роберто Боли. Репертуар, который предлагает нынешний руководитель Элизабет Тарабуст, вполне заурядный, и в нынешнем сезоне изменений в лучшую сторону не предвидится.

Планы «Ла Скала» включают также цикл концертов с участием филармонического оркестра театра и оркестра Венской филармонии. Объявлены солинные вечера выдающихся музыкантов — вокалистов и инструменталистов.