

Декабрь. 7 декабря 1998 года по традиции прославленный театр распахнет свои двери для публики. Риккардо Мути взойдет на подиум, чтобы продиржировать *«Гибель богов»*. Постановка Яниса Кокоса, главные роли исполнит Вольфганг Шмидт, Эйке Вильм Шутте, Курт Ридль, Франц-Йозеф Капельманн, Яне Эглен, Эмили Мэги и Вальтрауд Майер.

Январь. За вагнеровским шедевром последует возобновление прокофьевского *«Огнестого ангела»* в постановке Джанкарло Кобелли и декорациях Паоло Томмази. Дирижирует Бруно Бартолетти, а почти все исполнители – из России: Сергей Лейферкус, Николай Путилин, Паата Бурчуладзе, Константин Плужников, Людмила Шемчук.

Февраль. Встречи maestro Мути с любимым национальным композитором Джузеппе Верди всегда ожидаются с нетерпением. На этот раз на сцене Ла Скала появится *«Сила судьбы»* в постановке интереснейшего чилийского режиссера Хуго Де Ана (он же автор декораций и костюмов). В составе исполнителей немало звезд и разгорающихся звездочек: Инес Саласар, Хосе Кура, Лео Нуччи и Джорджо Дзанканаро, Лучана Д'Интино и Элизабетта Фьорилло, Альфонсо Антониоцци и Роберто Де Кандиа.

Март. Еще одна встреча с русской музыкой: *«Мазепа»* Чайковского под руководством Мстиславо Ростроповича. Над спектаклем работала почти целиком русская постановочная группа: режиссер Лев Додин, художник Давид Боровский, и только «одет» он итальянкой Луизой Спинателли. В числе исполнителей Анатолий Кочерга, Ольга Гурякова, Бадри Майсурсдзе, Татьяна Горбунова, Альфред Муфф.

Апрель – май. Еще два возобновления и снова громкие имена: *«Женщина без тени»* Рихарда Штрауса в постановке Жан-Пьера Поннеля под управлением Джузеппе Синополи и *«Ариадна»* Глюка в постановке Пьерлуиджи Пицци под управлением Риккардо Мути. В первой опере выступят Ион Фредерик Вест, Инга Нелсен, Рейнхильд Рункель, Алон Титус, Сабине Хасс, Эйке Вильм Шутте, во второй – Анна Катерина Антоначчи, Дин Петерсон, Пол Гровз, Симон Кинлисайд, Хуан Диего Флорес, Нора Амселлем, Лотте Лейтнер, Виолета Урманя и любимая миллионами балерина Алессандра Ферри.

Июнь. В новой постановке появится на миланской сцене российский *«Севильский цирюльник»*. За пультом – один из самых вдохновенных и обаятельных дирижеров современности Риккардо Шайи. Режиссер Альфредо Ариас, сценография Роберто

Плате, костюмы Франсуази Турнофон. Роли исполняют Брюс Форд и Хуан Диего Флорес, Сония Ганасси и Дженифер Лармор, Роберто Фронтали и Роберто Де Кандиа, Альфонсо Антониоцци.

Июль. На смену пуччиниевской *«Манон Леско»* придет *«Манон»* Массне. Дирижирует Мишель Плассон, режиссер Никола Жель, декорации Эцио Фриджеро, костюмы Франки Скуарчаино. В главной роли Кристина Гайярдо-Домас, которую сменит Леонтина Водува, в ролях – Джузеппе Саббатини, Джино Кулико, Ален Верне.

Сентябрь. Вернется на миланскую сцену *«Отис»* Лучано Беро в постановке Грэма Вика под управлением Дэвида Робертсона. В составе исполнителей Алан Опи, Елена Брылева, Дональд Максвелл, Лука Каноничи, Йелда Коралли, Моника Бачелли. Новую Пикколо Театро откроет свои двери для грандиозной оперы XVIII века, *«Нини, или Безумной от любви»* Паизиелло. За пультом Риккардо Мути, постановка спаянной команды Роберто Де Симоне – Мауро Корози – Одетте Николетти. В ролях Анна Катерина Антоначчи, Хуан Диего Флорес, Микеле Пертузи, Карло Лепоре.

Октябрь. Последнее название на афише – моцартовский *«Дон Жуан»* под управлением того же Мути. В главной роли Карлос Альварес и Микеле Пертузи, в роли Лепорелло Ильдебрандо Д'Арканджело. В прочих ролях Анна Катерина Антоначчи, Адрианне Печонка, Джузеппе Саббатини, Франц-Йозеф Зелиг, Лоренцо Регаццо, Ангелика Кишлагер.

Театр Карло Феличе, Генуя

Декабрь. Генуэзский театр откроет новый сезон *«Тристаном и Изольдой»* под управлением Дитфрида Бернета. Режиссер Джанкарло Кобелли, в ролях Хейкки Сиукла, Карен Хуффшотт, Кнут Шкрам, Патрисия Спенс, Дэниэл Льюис Уиллам.

Январь. За поэмой о любви сильнее смерти последует шедевр венской оперетты *«Летучая мышь»* в постановке Филиппо Кривелли. В составе исполнителей прелестная албанская звезда Инва Мула, а также уже завоевавшие себе прочное имя Франческа Франчи и Пьетро Спаньоли.

Февраль. В вердиевском *«Фальстафе»* в постановке Джанкарло Дель Монако выступит Руджеро Раймонди. Дирижирует Джулиано Карелло.

Март. *«Манон»* Массне прозвучит в дирижерской интерпретации Даниэля Орена и с участием

Паулы Альмерорес и Марсело Альвареса.

Апрель. Вновь на сцене Рихард Вагнер – *«Лоэнгрин»* в концертной форме. Дирижирует Антонио Паппано, поют Рене Пале, Петер Зайферт, Мелани Динер, Том Фокс, Аня Силья.

Оперные звезды засияют в пуччиниевской *«Тоске»*. Априле Милло, Сергей Ларин и Лучо Галло. Дирижирует Джон Нешлинг, постановка Филиппо Кривелли.

Июнь. *«Кардинал»* Хиндемита прибудет в Карло Феличе из театра Комунале во Флоренции. Над спектаклем работала знаменитая команда: режиссер Лилиана Кавани, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. За пультом Бруно Бартолетти.

Завершает сезон пуччиниевская *«Мадам Баттерфляй»* в постановке тонкого режиссера Бени Монтезоро. Дирижирует снова Бруно Бартолетти, в роли Баттерфляй Кэтрин Мальфитано.

Театр Реджо, Турин

Ноябрь. Сезон откроется 10 ноября моцартовским *«Дон Жуаном»* в новой постановке Пьер-Али (он же автор декораций и костюмов). За дирижерским пультом Иором Давид, в роли Дон Жуана дебютирует Пьетро Спаньоли. В числе его партнеров Мариэлла Девиа, Манон Фейбель, Антонио Абете, Лаура Польверелли.

Декабрь. Блестящую комическую оперу Доницетти *«Дон Паскуале»* театр предназначает специально школьникам.

В концертной форме будет представлен *«Триумф армян и разочарования»* Генделя – действительно музыкальная редкость. Дирижирует Николаус Арнонкур, поют Эва Мей, Чечилия Бортоли, Морьяна Липовшек и Скотт Уэйр.

Февраль. Режиссер Лука Ронкони поставит русиневскую *«Семирамиду»*. За дирижерским пультом Бруно Кампанелла, исполнители Александрина Пендочанска, Бернадетт Манка Де Нисса, Микеле Пертузи, Рокуэлл Блэйк.

Март. Услодит слух одна из лучших опер Доницетти *«Мария Стюарт»*. Дирижер Эвелино Пидо, с участием Джужи Девину, Энжелой Шкозы, Хуана Диего Флореса и Симоне Альбертини.

Все еще сияющая ярким светом звезда Рената Скотто исполнит главную роль в моноопере Пуленка *«Человеческий голос»*, которая пойдет в один ве-

чер с оперой Менотти *«Медуми»*.

Июнь. На афише одна из любимейших опер «большого репертуара», вердиевская *«Травата»*. В роли Виолетты – Александрина Пендочанска, Альфреда – Джузеппе Саббатини, Жермона – Роберто Сервиле. Дирижирует Бруно Кампанелла.

Июль. *«Веселую вдову»* Лелара на немецком языке дирижирует ветеран Петер Маас. Режиссер Йорга Лавелли. Поют Нэнси Густафсон, Вольфганг Хольцмайр, Даниэла Маццукато, Макс Рене Козотти и Марек Тошевски.

Сентябрь. Завершает сезон *«Летучий голландец»* с участием Ханса Сатина, Сью Пэтчелл, Вольфганга Бренделя и Иормы Силвасти. За дирижерским пультом Дитфрид Бернет.

Театр Комунале, Болонья

Декабрь. Редкая опера Доницетти *«Дон Себастьян, король Португальский»* открывает сезон. Постановка Пьерлуиджи Пицци, за пультом Даниэле Гатти, в числе исполнителей Джузеппе Саббатини, Ильдебрандо Д'Арканджело, Роберто Сервиле и Сония Ганасси.

Январь. Нестареющую *«Веселую вдову»* дирижирует Петер Маас. Новой жизнью заживет првоскодная постановка Мауро Болоньини, созданная в 1991-м году для Римской Оперы. В роли Ганны Главари – легендарная Райна Кабайванска.

Февраль. Даниэле Гатти дирижирует *«Боиску»* Пуччини в постановке Лоренцо Мариони. Поют Фабио Сартори, Кармела Ремиджо, Ильдебрандо Д'Арканджело, Владимир Чернов и Патриция Чофи.

Март. Опера Джордано *«Ужасный шум»* прибывает в Болонью из Цюриха. Дирижирует Бруно Бартолетти, постановка Лилианы Кавани, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. В главных ролях Хуан Понс, Альберто Купидо и Даниэла Десса.

В *«Аттилле»* Верди главную роль исполнит Микеле Пертузи, его партнеры – Роберто Сервиле, Андреа Грубер и Марчелло Джордано. Дирижер Даниэле Каллегари, режиссер-постановщик Пьерлуиджи Пицци. Это совместное производство с Равеннским фестивалем.

Сезон завершает опера Моцарта *«Тык поступайт все женщины»* в постановке Джанфранко Де Боцио. За пультом вновь Даниэле Гатти, поют Сония Ганасси, Раффаэлла Анджелетти, Алессандро Корбелли, Брюс Форд, Пьетро Спаньоли и Элизабет Норберг-Шульц.