

Кто может сравниться с Джузеппе моим?

Новый сезон в Ла Скала открыт

12 тысяч роз украсили зрительный зал прославленного Миланского театра Ла Скала по случаю открытия нового – 223-го – сезона. Художественный руководитель театра маэстро Риккардо Мути объявил, что предстоящий год посвящается столетию со дня смерти великого итальянского композитора Джузеппе Верди (1813 – 1901). Для первого спектакля, который давали в присутствии множества почетных гостей и знаменитостей, была выбрана опера Верди “Трубадур”. Первая постановка этого шедевра была осуществлена на сцене Ла Скала в 1902 году Артуро Тосканини. В новом сезоне была показана оригинальная авторская версия оперы, восстановленная Риккардо Мути после кропотливой работы с черновиками партитуры Верди.

Верди вообще преобладает в нынешней афише: “Трубадур”, “Риголетто”, “Травиата”, “Фальстаф”, “Бал-маскарад” и “Макбет” (все – под управлением Риккардо Мути), “Иерусалим” (дирижер Зубин Мета), забытая комическая опера “Король на час” (дирижер Коррадо Ровалис), “Луиза Миллер” (дирижер Лорин Маазель) и, наконец, “Сила судьбы” в “петер-

бургском” варианте, поставленная Валерием Гергиевым и Мариинским театром. Кроме Верди, Ла Скала в этом сезоне обращается и к операм Винченцо Беллини “Сомнамбула”, Гаэтано Доницетти “Любовный напиток”, Джоакино Россини “Золушка” и Джакомо Пуччини “Турандот”.

Не менее представителен список хореографических спектаклей: неизменный “Щелкунчик” Петра Чайковского, “Укрощение строптивой” на музыку Доменико Скарлатти, “Кармен” на музыку Жоржа Бизе, “Великий Гэтсби” Джорджа Гершвина, “Жизель” Адольфа Адана и один из редко исполняемых “дягилевских” балетов Сергея Прокофьева “Блудный сын”. Миланский театр знаменит также своими симфоническими вечерами. В афише нового сезона – имена дирижеров Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Семена Бычкова, Стефано Моллинару, Карло Боккадоро, Джузеппе Синополи и, конечно, самого Риккардо Мути.

Алексей БУКАЛОВ,
Игорь ВЕКСЛЕР,
Таисия НИКИТЕНКО

Милан

Кубатура - 2000 - 21-27 пер. - с. 11