

Коммерсант - 2000 - 15 июля - с. 13

Год Верди в La Scala

Завтра в знаменитом миланском театре La Scala начнется «Год Верди». Несмотря на то что 100-летие смерти великого итальянского композитора наступит в 2001 году, амбициозная цитадель итальянской оперы решила опередить события и начать чествования композитора прямо сейчас.

Для начала Риккардо Мути (Riccardo Muti), которого не без оснований считают главным пропагандистом музыки Верди, придумал эффектный ход — отметить вхождение в вердиевский год не оперной премьерой, а концертом симфонического оркестра La Scala из неизвестных сочинений главного итальянского композитора. Загадка раритетной программы, которая завершит сезон 1999–2000 (в La Scala особое расписание — оперы здесь идут с декабря по июнь), безусловно заинтригует публику и подготовит к грядущим вердиевским представлениям.

Не секрет, что давно уже став лейблом театра, оперный Verdi-style двадцатилетними стараниями Риккардо Мути успел не только расцвести здесь пышным цветом, но уже и порядком поистереться. За эти годы в афише La Scala перебивали практически все из двадцати шести опер Верди. Однако низменные кассовые интересы оставили на плаву лишь самые популярные из них — «Травиату», «Трубадура», «Фальстафа», «Аиду» и «Макбет». Кстати, последняя держится в репертуаре почти исключительно за счет участия в ней Марии Гулегиной — лучшей на сегодняшний день исполнительницы партии Леди Макбет.

Первым оперным событием вердиевского года в La Scala станут «Ломбардцы» — опера с сюжетом, напрямую касающимся Милана, как известно, являющегося столицей Ломбардии. В La Scala она предстанет под заголовком «Иерусалим» в постановке штутгартской Штаатс-опер (режиссер Роберт Карсен — Robert Carsen) под руковод-

ством Зубина Меты (Zubin Mehta). Любопытно, что план миланского Верди-фестиваля разработан таким образом, что следующей осенью оперные представления здесь безнаказанно заступят на территорию куда более привычных для этого времени года симфонических концертов.

Кульминационным событием, судя по всему, станет «Сила судьбы» в постановке Мариинского театра с Валерием Гергиевым. Что интересно, корпоративная повязанность двух оперных лидеров — Гергиева и Мути — в данном случае ни при чем. Просто «Сила судьбы», написанная Джузеппе Верди в 1862 году специально для Мариинского театра, придет на родину автора в аутентичных декорациях Андреаса Роллера, которые сравнительно недавно были возобновлены в Петербурге и показались международной оперной тусовке весьма достойным аксессуаром для исторической репатриации Верди из Петербурга в Милан.

Третьим, последним, полноценным представлением вердиевского года в La Scala будет «Луиза Миллер» из Монако в постановке Готца Фридриха (Gotz Friedrich) с дирижером Лорином Маазелем (Lorin Maazel) и симфоническим оркестром Баварского радио. Можно не сомневаться, что массированная международная пропаганда музыки Верди в La Scala кое-что изменит в Оперном доме Милана.

В прошлом веке историю местного театра определяли композиторы: La Scala (по хронологии) считался то русиневским, то беллиниевским, то вердиевским театром. Великий дирижер Тосканини изменил эту традицию. На премьере «Турандот» в месте, где прерывалась авторская запись Пуччини, Тосканини повернулся к публике и сказал: «Здесь опера кончилась. Маэстро умер». И только теперь, эпохе дирижерского правления в La Scala, возможно, приходит конец. Возвращается Верди.

ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ