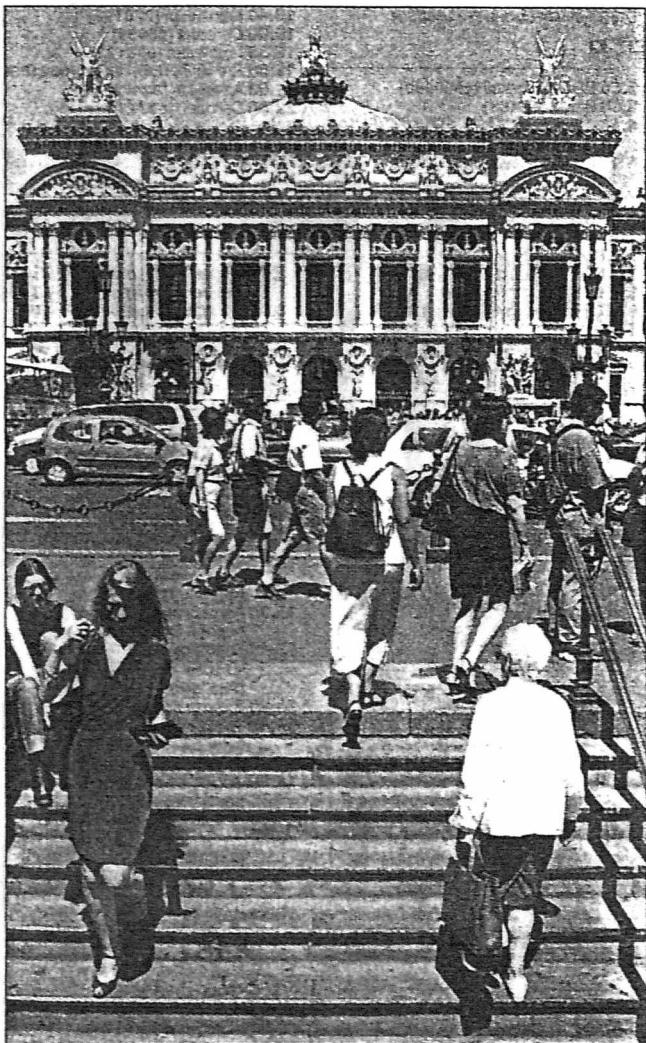


Проблемы двух «М»

Оперные столицы Старого Света на пороге больших перемен



Величественную Grand Opera ожидает интеллектуальная революция. *Наталья Потанина*

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Легендарный театр La Scala открыл свой 223-й сезон, в полном соответствии с традициями, при полном аншлаге, хотя стоимость одного билета достигала двух тысяч евро. Давали «Отелло» Верди в премьерной постановке англичанина Грема Викка со знаменитым испанцем Пласидо Доминго в роли ревнивого мавра и итальянцами Барбарой Фриттоли (Дездемона) и Лео Нуччи (Яго), а за дирижерским пультом командовал парадом звезд, естественно, Риккардо Мути — деспотичный худрук театра. Повсюду текли пенные реки шампанского.

Светская публика, среди которой был замечен и президент Итальянской республики, кутаясь в меха, сверкала улыбками и бриллиантами. Светский раут удался на славу. А вот фанаты не могли скрыть расстроенных чувств — они лишаются своей легендарной «галерки», откуда всегда доносятся самые строгие оценки музыкантам. Дело в том, что, дав еще семь представлений «Отелло», труппа La Scala уже к началу 2002-го на два с половиной года покинет свое историческое здание, и из центра города переедет на задворки северного Милана в новый театр Arcimboldi, вмещающий на тысячу сто зрителей меньше, чем La Scala (3600 мест).

Здание же La Scala ждет масштабная реконструкция сцены, закулисья и главного холла, чтобы, как заявляют официальные лица, «дать Милану новый культурный центр, в фундаменте которого будет лежать история и традиции La Scala». Пласидо Доминго уже самонадеянно пообещал спеть Отелло на открытии старого нового театра.

Жизнь в «эмиграции» миланские артисты начнут 19 января представлением вердиевской «Травиаты». Потом последуют «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Борис Годунов» Мусоргского, а также череда гастролей. Однако москвичам надеяться не на что. 2002 год у La Scala расписан полностью, а в 2003-м и Большой театр встанет на реконструкцию, и сцены, подобающей для выступления итальянцев, в Москве не будет даже теоретически.

Совсем иного рода перемены ждут операманов Парижа. На днях было официально объявлено, что с 2004 года в Grand Opera начнет править овал темпераментный фланандец Жерар Мортье. Тот самый интендант со скандальной репутацией, с чьим десятилетним руководством Зальцбург-



Риккардо Мути в любом случае реализует свой талант и власть своей натуры.

ским фестивалем так и не смогли смириться ревнители традиций Караяна.

Жерар Мортье — поклонник ярко выраженного, авангардного театра в опере. Он снискал славу удачливого топ-менеджера музыкального искусства после того, как за восемь лет руководства ему удалось из заштатной Оперы Брюсселя La Monnaie сделать ведущий европейский театр, в полной мере соответствующий громкому названию Королевской оперы.

Оставив этим летом пост в Зальцбурге, Мортье тут же получил карт-бланш от немецких властей на создание и проведение фестиваля «Рурские триеннале». Первая его программа должна была презентовать уже осенью будущего года, однако теперь, в связи с новым назначением Мортье, эти планы выглядят прозрачными, так как ближайшие два года он будет выполнять обязанности замдиректора Парижской оперы...

Жерар Мортье три десятка лет назад уже служил в администрации Grand Opera скромным клерком под руководством легендарного интенданта Рольфа Либермана. Теперь на посту шефа национальной Оперы Мортье сменит Юга Галля, занимавшего эту должность с 1994 года и заслужившего не одну благодарственную ноту правительства Франции. Однако контракт с г-ном Галлем не будет продлен из-за его преклонного возраста. Через два года Жерар Мортье получит полную свободу действий. И тогда, возможно, в Opera de Paris «поселятся» постановки модных режиссеров, а может, и заметно увеличится число выступающих там наших музыкантов, и возрастет продажа билетов почти до 95 процентов (против сегодняшних 70). Но это произойдет только в том случае, если французы окажутся готовыми к музыкальной революции на австрийский манер.