

И СНОВА — РЕКВИЕМ

Реквием Верди — визитная карточка театра Ла Скала. Начиная с 1964 года, ни один приезд Скала в Россию не обходится без исполнения Реквиема. Театр год за годом возит его по всему миру и, свободный от хлопот, связанных с показом на гастролях спектаклей, повсюду демонстрирует высокий класс музицирования и фирменный исполнительский стиль труппы с долгой и славной историей.

В год Верди интенсивность исполнения Ла Скала Реквиема возросла. К сожалению, в Москву музыканты приехали лишь в начале октября, и на исполнение лег неизбежный налет усталости, которую выдавали неровность игры, небольшие намерстывания темпа в начале частей, интонация хора. Это не было тем праздником музыкального совершенства, каким в мае прошлого года обернулся приезд филармонического оркестра Скала с Риккардо Мути во главе. Зато был в исполнении Реквиема неистощимый, несмотря на переезды-перелеты, итальянский темперамент, эффектные манипуляции звуковыми массами, игра бликов света в самом начале Sanctus — и еще радостное сознание, что Ла Скала снова здесь и, дай Бог, не в последний раз. По окончании концерта Михаил Швыдкой от имени Владимира Путина вручил Риккардо Мути орден Дружбы, который дирижер пожелал разделить с оркестром и хором.

Из солистов наибольшее любопытство вызывала сопрано Джорджина Лукач. Венгерская певица, в 20-летнем возрасте дебютировавшая Леонорой сразу в двух вердиевских операх («Трубадуре» и «Силе судьбы»), сегодня поет в Милане, Мюнхене, Нью-Йорке, Берлине, Вене, Франкфурте... В Реквиеме Джорджина Лукач продемонстрировала и неоспоримые природные достоинства своего голоса, и некоторые издержки раннего увлечения партиями Анды, Тоски и леди Макбет: широкий звук, некоторую неточность.

Лариса Дядькова, как всегда, покоряла силой и убежденностью исполнения. С какой-то истовостью она следовала за дирижером, доходя в кульминациях до пределов драматизма. Роберто Скандьюцци, чье имя благодаря ангажементам в крупнейших театрах постоянно на слуху у опероманов, не произвел ожидаемого впечатления из-за неровности вокала. Зато Деннис О'Нил подтвердил репутацию певца высокой вокальной культуры, продолжающего, как и прежде, покорять партии Отелло, Манрико, Калафа и Радамеса.