

Обновят позолоту и бархат лож

Кудьбура. — 2002 —
ЗР янв. 6 февр. — с. 11

Ла Скала закрылась на реставрацию

Всемирно известный Миланский оперный театр Ла Скала закрылся на реставрацию. Его дирекция заверила музыкальную общественность, что все работы по ремонту и реконструкции зрительного зала и сцены будут завершены к началу сезона 2004/05 года, а именно к 7 декабря 2004 года.

Программа этих работ весьма обширна: за счет кулис будет расширено сценическое пространство, хотя старинный механизм колосников сохранится в слепок модернизированном виде. Количество мест в зрительном зале не изменится, но изготовят новые, более удобные кресла. Обновят позолоту на лепнине и традиционный красный бархат лож. Полностью откажутся от ковра на полу и заново выложат паркет, что должно улучшить и без того прекрасную акустику театра.

Итальянские меломаны довольно скептически относятся к объявленным срокам окончания реставрации. Печальные примеры у всех перед глазами: знаменитый Венецианский оперный театр Фениче сгорел накануне открытия после капи-

тального ремонта в 1996 году и до сих пор не восстановлен. Палермский Большой театр был закрыт на реконструкцию ровно четверть века (с 1974 по 1998-й). Правда, есть и исключения: та же Ла Скала, сильно пострадавшая от бомбежек авиации союзников в 1943 году, подняла занавес уже в мае 1946-го, дирижировал тогда сам Артуро Toscanini.

В предстоящие два года спектакли и концерты Ла Скала будут идти на современной сцене другого миланского театра — Арчимбольди. Недавний музыкальный вечер, прошедший 27 января, целиком был посвящен русской классике. Филармонический оркестр под управлением маэстро Мутти исполнил два шедевра Петра Чайковского: увертюру "1812 год" и балетную сюиту "Спящая красавица". Во втором отделении прозвучала кантата Сергея Прокофьева "Александр Невский" для меццо-сопрано, хора и оркестра, солировала Лариса Дядькова. Впрочем, и последние представления на старой сцене тоже прошли не без российского участия. Уроженец

Чувашии Андрей Ланцов в преддверии Рождества спел там заглавную партию в опере Джузеппе Верди "Отелло". Он стал в этом спектакле дублером прославленного испанского тенора Пласидо Доминго.

Что касается маленького музея при театре Ла Скала, который традиционно пользуется в Милане большей популярностью, чем даже выставочные залы замка Сфорца, то в связи с закрытием театра на реставрацию он переезжает во дворец Буска, что неподалеку от церкви Санта-Мария-делле-Грацие, где в бывшей монастырской трапезной хранится фреска Леонардо да Винчи "Тайная вечеря". Именно в этот дворец на два года переедут основные экспонаты театрального музея, а архив нот и документов временного будет храниться в сейфах музыкального издательства "Рикорди".

Музей уже закрыт, в его уютных залах не раздаются шаги туристов, голоса экскурсоводов, не звучат отрывки из опер. Скоро будут упакованы для перевозки бесценные экспонаты, рассказывающие о вековой истории Ла Скала, среди них — ста-

ринные картины и гравюры, марморный бюст Федора Шаляпина и его костюм Мефистофеля, слепок рук Артуро Toscanini, дирижерские палочки крупнейших музыкантов XIX — XX столетий, портреты и бронзовые изваяния Беллини, Россини, Доницетти, Пуччини, Маскани и других итальянских композиторов, чьи творения ставились на сцене Ла Скала. Здесь же партитура "Реквиема" с авторской правкой Джузеппе Верди, чернильница и перо с его письменного стола из гостиницы "Милан", маски и бутафорские предметы, осветительные машины, фрагменты декораций и макеты сценического решения многих спектаклей, рисунки Николая Бенуа и других знаменитых художников, пуанты великих балерин, рукописи, письма и фотографии певцов, оркестрантов, театральных деятелей, афиши и программы.

Возвращение музея в исторические стены намечено на декабрь 2004 года.

Алексей БУКАЛОВ

Рим