

Болле вместо Бокка

Завтра начинаются гастролы балета Ла Скала

Начало сезона оказалось исключительно богатым на впечатляющие итальянские гастролы. Только что в Москве впервые выступила оперная труппа Римской оперы, и вот уже ее спешит сменить балет Ла Скала, тоже прежде у нас еще не бывавший. В исполнении трех составов четыре дня подряд (с 11 по 14 октября, причем, помимо четырех вечерних спектаклей, есть еще два "утренника") на сцене Большого театра будет показан знаменитый балет Кеннета Макмиллана "Ромео и Джульетта". Приманкой номер один для искушенного балетомана должны были стать исполнители заглавных ролей первого состава Алессандра Ферри и Хулио Бокка. И эту Джульетту мы таки увидим, а вот Ромео предстанет перед нами в другом обличье. Любимец нашей публики, ставший открытием одного из московских балетных конкурсов и впоследствии неоднократно нас навещавший, Хулио Бокка накануне гастролей получил травму, и его в поездке срочно заменил премьер Ла Скала, много и успешно выступав-

ший в Англии, Роберто Болле. Мы его тоже видели благодаря стараниям организаторов программы Benois de la danse и юбилейного вечера Майи Плисецкой, так что некоторое представление имеем, но в любом случае расширить его будет полезно.

Балет Лавровского "Ромео и Джульетта" показанный на знаменитых английских гастролях Большого театра в 1956 году, потряс воображение сразу двух подвизавшихся на сцене Ковент-Гарден хореографов. Впечатление было настолько сильным, что через несколько лет вызвало собственные сценические интерпретации прокофьевской партитуры, обе отчетливо выдававшие в качестве источника вдохновения жемчужину советского драмбалета. Отус Крэнко прославился в исполнении его шуттартской труппы – для нее он поставил "Ромео и Джульетту" в 62-м году, а начался его "роман" с веронскими любовниками еще раньше и как раз в театре Ла Скала. Кеннет Макмиллан осуществил свою постановку в Королевском ба-

лете в 65-м, и с тех пор она была более или менее постоянным украшением репертуара Ковент-Гарден.

Что касается итальянки Алессандры Ферри, то она в первые годы своей карьеры была украшением труппы этого театра. Поступила в нее будущая звезда международного масштаба сразу же по окончании школы Королевского балета, куда "перевелась" из школы миланской, удостоившись стипендии Британского совета, вскоре "подкрепленной" лауреатскими лаврами на знаменитом лозанском конкурсе. Англичане отметили ее достижения, наградив престижной премией Лоренса Оливье. Роли в макмиллановских балетах, в том числе Джульетту, она получала из его собственных рук. И два балета он поставил специально для нее. Питерская публика видела г-жу Ферри в балете Макмиллана "Манон". Москвичи же только мимолетно – десять лет назад она участвовала в концерте Benois. Этот приз она, кстати, тоже получила – в 2000 году.

Наталья ШАДРИНА

руньтура, 2002-10-16 окт. с.1