

Известия - 2002 - 11 окт. - с. 9.

Самая лучшая Джульетта

Большой театр принимает балет миланского La Scala

Труппа посвятила гастроли десятилетию со дня смерти классика английской хореографии Кеннета Макмиллана. Его «Ромео и Джульетту» итальянские артисты будут танцевать в Москве утром и вечером — всего шесть раз подряд. Знаменитому спектаклю уже под сорок, но в России его никогда не показывали «живьем». Гастроли символические — «Ромео» Макмиллана возник благодаря балету советскому и наконец-то появляется на родине первоисточника.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

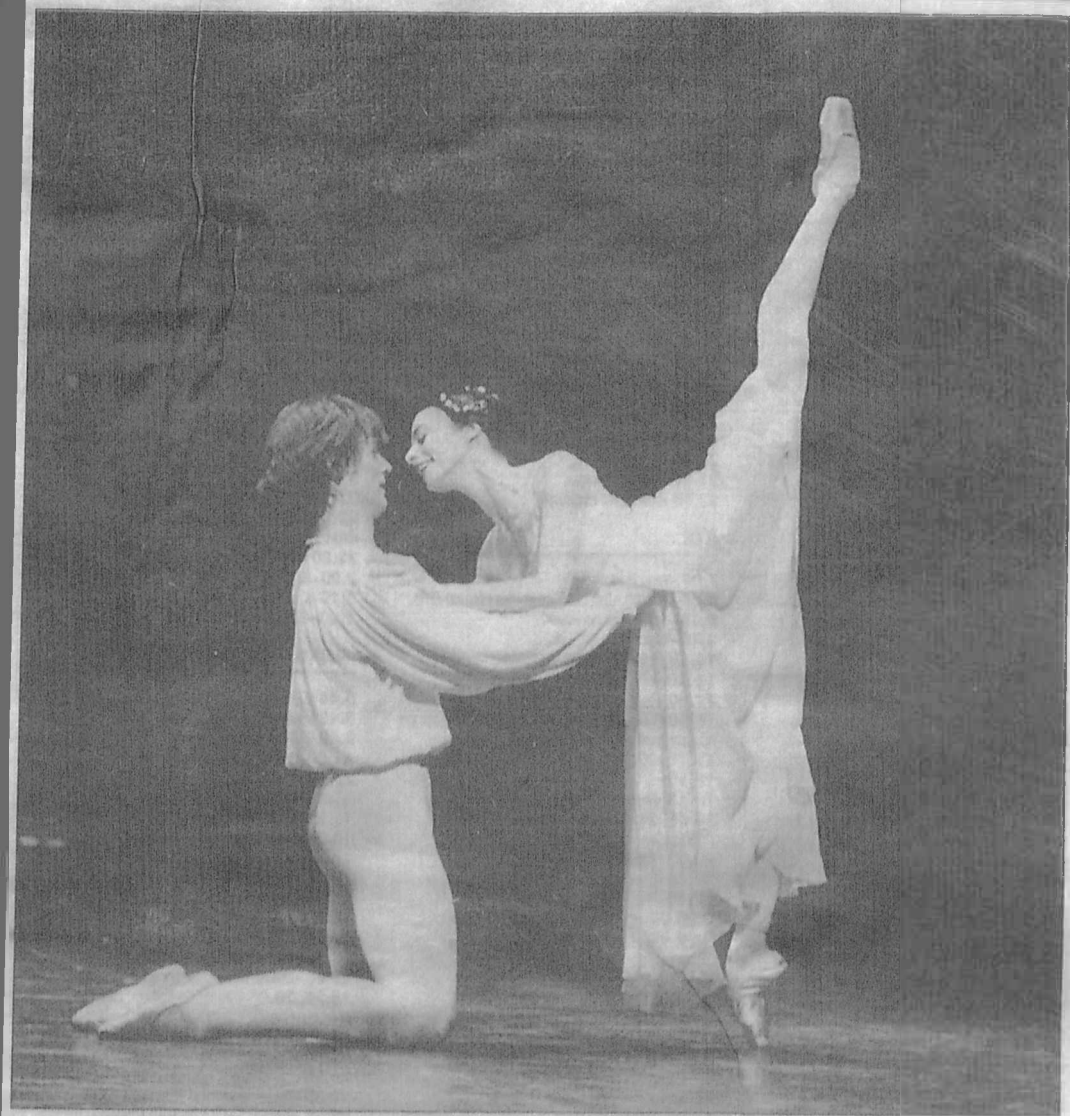
Шел 1956 год. Большой театр с грандиозным триумфом выступал в Лондоне. В центре внимания публики и прессы оказались балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» с гениальной Галиной Улановой. Хореографическое действо настолько захватило англичан, что спектакль Леонида Лавровского решили было перенести на лондонскую сцену. Помешали советские порядки. Вскоре был снят фильм с Улановой-Джульеттой, полюбавшийся в разных странах. Но культовым балетом по шекспировской трагедии стала версия Кеннета Макмиллана.

В Англии спектакль появился в 1965-м и до сих пор идет в ведущих театрах мира. Несмотря на

разительное сходство с постановкой Лавровского, макмиллановский «Ромео» гораздо успешнее. Главное преимущество — изобретательная и сложная хореография. Макмиллан практически отказался от пантомимы, шекспировские герои говорят только на языке танца, эмоциональном и чувственном. В остальном — все похоже. Так же дотошно пересказывается сюжет. С тем же голливудским (ворнее, старомосфильмовским) размахом выстроены массовые сцены. Так же правдоподобны и монументальны декорации, богаты и разнообразны костюмы (хотя роскоши побольше). Без изменений звучит и прокофьевская партитура. И что характерно, в сцене поединка звон шпаг точно так же заглушает гитарную музыку.

Московская публика в ожидании выступлений La Scala заинтригована — миланский балет у нас ни разу не был, к тому же танец в Италии вечно в тени легендарной оперы. Но в «Ромео и Джульетте» у La Scala есть несомненный козырь — главную партию в Москве дважды станцует международная звезда Алессандра Ферри. Она разучивала эту роль еще с самим Макмилланом (итальянка начинала в Королевском балете Великобритании) и считается самой лучшей Джульеттой мира. Дело дошло до того, что Ферри организовала клуб имени своей героини и старательно отвечает на письма девушек, адресованных самым знаменитой влюбленной эпохи Возрождения. На роль Ромео сначала обещали солнечного аргентинца Хулио Бокка. Но в последний момент давнего любимца московской публики заменили на не менее солнечного итальянца Роберто Болле. В афише значатся и другие исполнители, пока малоизвестные. Но сомсом не исключено, что именно среди них окажутся будущие звезды.

Большой театр, 292 99 86, 250 73 17 (касса)



Англо-итальянские Ромео и Джульетта доехали до Москвы