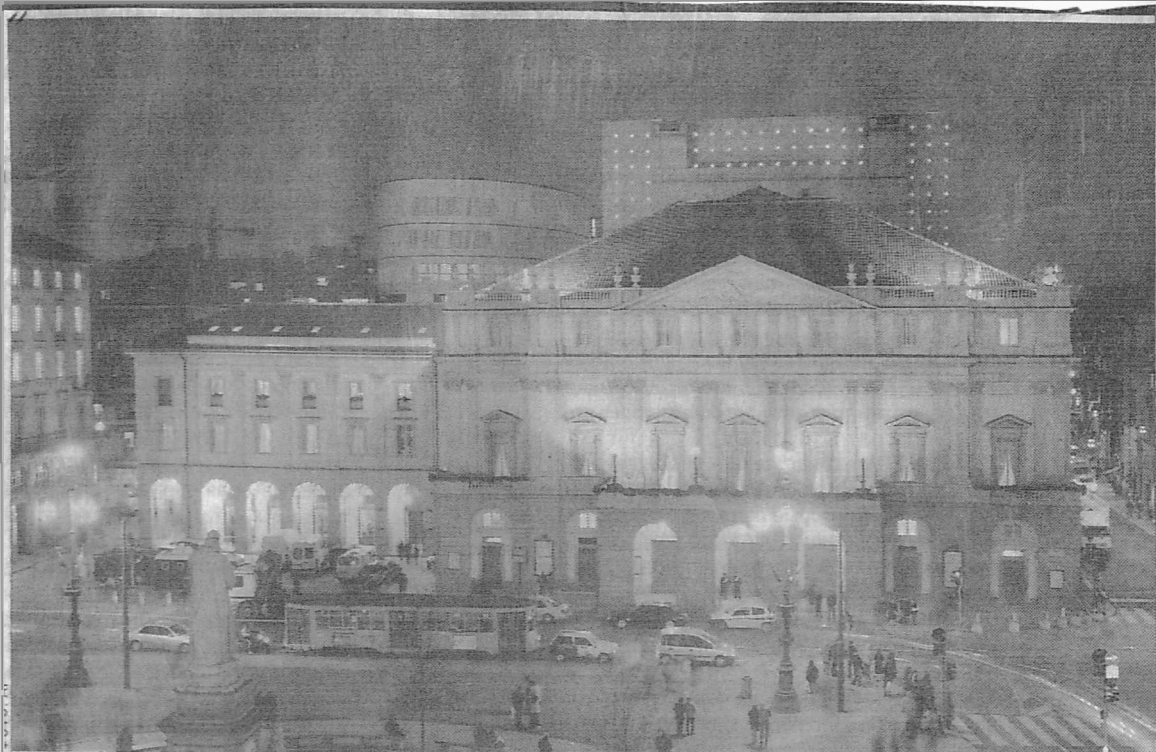




ТАК ВЫГЛЯДИТ LA SCALA после реконструкции: особое недовольство горожан вызвала высокая цилиндрическая башня за театром, существенно изменившая общий силуэт здания

Известия - 2004 - 8 дек. - с. 75

Большой обойдется дорожке

На реконструкцию миланского La Scala потратили 60 млн евро



ТЕАТР LA SCALA до реконструкции

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

7 декабря, в свой традиционный день начала сезона, миланский La Scala открылся после реконструкции, которая длилась три года и все это время вызывала большое волнение горожан. В этот исторический день здесь показали забытую оперу Антонио Сальери «Признанная Европа», написанную им для открытия театра в 1778 году, а само знаменитое здание украсили двадцатью тысячами роз.

Заместитель мэра Милана Риккардо Де Корато обещал: «В день инаугурации зрители смогут увидеть театр таким, каким он был во времена Марии Терезии Австрийской. Мы возродили старинную красоту зала Пьермариини, которая была скрыта под слоями краски и штукатурки». Однако главной целью перестройки La Scala была, конечно, не столько реконструкция старинных интерьеров, сколько модернизация сцены и всего ее технологического оснащения. За эту объективную необходимость, которая так или иначе касается всех старых крупных европейских театров, ратовали многие, в том числе художествен-

ный руководитель театра — чрезвычайно популярный в Милане дирижер Риккардо Мутти.

Тем не менее весь период реставрации проходил в условиях волнений, протестов и скандалов. Миланский архитектор Джованни Морганте даже подал иск против мэра города, обвиняя его в утаивании от общественности планов реконструкции. Особое недовольство вызывала (и вызывает до сих пор) высокая цилиндрическая башня, построенная знаменитым швейцарским архитектором Марио Боттой, где размещены раздевалки, уборные, столовая и другие необходимые службы и которая существенно изменила общий силуэт здания.

На ремонт миланской святыни ушло 60 миллионов евро — процентов на двадцать больше, чем предполагалось, что тоже не радует итальянцев. Однако по сравнению с российской действительностью это — копейки. На состоявшейся недавно пресс-конференции, посвященной приближающемуся закрытию основной сцены Большого театра, министр культуры Александр Соколов и председатель ФАКК Михаил Швыдкой честно заявили, что на московский театр денег и времени уйдет куда больше, чем на La Scala или лондонский Covent Garden, который тоже недавно пережил подобную экзекуцию. Это объясняется чрезвычайно неудобным, «островным» положением здания, а также, видимо, особенностями российских архитектурных вкусов, из-за чего Большому можно разрастаться только вниз, где и так уже есть метро и река Неглинка.