

Реалистическую пьесу о новой деревне «Бургомистр Анна» написал один из самых популярных драматургов Германской Демократической Республики Фридрих Вольф — лауреат Национальной и Гетевской премий. В пьесе показана жизнь немецкого народа в восточных районах Германии после разгрома гитлеровцев победоносной Советской Армией. Автор рисует начало созидательной работы в деревне, отражает процесс возникновения двух лагерей, борьбу прогрессивных сил, представленных в пьесе женщиной — бургомистром Анной, молодым парнем трактористом Гансом, старым плотником дяушкой Виллемом, с реакционными элементами — бывшим бургомистром, кулаком Лемкиолю и его приверженцами.

Анна сумела сплотить вокруг себя активистов, и они энергично принялись за организацию новой жизни в деревне, за постройку школы. Вокруг этой стройки и разгорается борьба. Старики не видят необходимости в школе, не хотят подчиняться женщине-бургомистру, не понимают новых форм жизни в родной деревне. Лемкиолю и его клике удается временно подчинить себе остальные элементы деревни. Но постепенно бургомистр Анна и передовые люди деревни преодолевают реакционное влияние. Народ отличает бывшего бургомистра в поджоге школы и саботаже. Муж Анны, колебавшийся между передовыми и реакционными взглядами, уясняет себе, в чем будущее Германии. Это помогает ему разрешить и семейный конфликт, понять, что женщина может вести общественную работу, оставаясь в то же время хорошей женой и матерью.

Пьеса написана в форме комедии, ярким, красочным языком. Она отличается хорошим юмором, знанием народного быта. Поставленная впервые в Дрездене в октябре 1950 года, новая пьеса Вольфа встретила у зрителей теплый прием.

С большим успехом идет в немецком театре другая пьеса Ф. Вольфа — «Тай Янг прозревает», написанная еще в 1930 году, когда китайский народ только начинал свой революционный путь, приведший его к полной победе.

Автор показывает путь китайской девушки — работницы, которая вместе с миллионами трудящихся Китая подвергалась жестокой эксплуатации капиталистов и, прозрев, включилась в борьбу за лучшую жизнь, за свободу родины.

Пьеса эта была поставлена в Берлине в

конце 1949 года и до сего времени не сходит с репертуара столичных и провинциальных театров.

С большим успехом идет в «Театре дружбы» пьеса «Ты — настоящий» («Du bist der Richtige») Густава Вангенгейма. Спектакль поставлен режиссером Гансом Роденбергом в дни съезда германской молодежи (май 1950 г.). Здесь показана жизнь молодых строителей новой Германии. Герои пьесы — строители верфи в Мекленбурге; это то поколение молодежи, на плечи которого легла задача создания новой демократической Германской республики, поколение, сформировавшееся в условиях жизни новой республики, выработавшее в себе новое отношение к труду, новую жизнь.

За последнее время на сценах немецких театров появилось еще несколько пьес на современные темы. В одном из театров Берлина идет пьеса Германа Вернера Кубина «Первые шаги», рисующая послевоенный период, становление новых форм жизни в демократической Германии.

Написана, но еще не поставлена пьеса Отто Мюллер-Глезе «Свидетель Кретшмар» — о борьбе с саботажем в народных предприятиях и пьеса Германа Туровского «Вот уж по ком плакать не будем» («Danach krüht kein Huhn») из жизни немецкой деревни.

Передовые деятели театра демократической республики энергично борются за создание нового репертуара, отражающего современную жизнь. В Германии за последнее время организуются конкурсы на пьесы современной темы, всемерно выдвигаются молодые авторы и привлекаются к драматургической работе опытные талантливые писатели.

Новая драматургия получает наиболее успешное воплощение во вновь созданных молодых театральных коллективах. Одним из таких коллективов является уже упоминавшийся «Театр дружбы». Это театр для детей и юношества, задачей которого является содействие воспитанию молодежи новой, демократической Германии. «Театр дружбы» стремится ставить пьесы, утверждающие высокие моральные качества человека, прогрессивные идеи, укрепляющие в юном зрителе сознание того, что возрождение Германии связано с созидательным мирным трудом, с дружбой между миролюбивыми странами и прежде всего — дружбой между народами Германии и Советско-

ге Союза. Борьба за мир, за жизненные интересы германского народа — вот главная тематика репертуара этого театра. Здесь ставятся пьесы советских драматургов: Маршала, Любимовой, Шварца и других советских авторов.

Активно пропагандирует советскую драматургию и вновь организованный театр при «Доме советской культуры», названный «Новая сцена» («Neue Bühne»). В репертуарном плане этого театра пьесы Горького, Симонова, Лавренева, Вишневского, Софронова, Рахманова, Штейна.

Один из передовых немецких театров — «Берлинский ансамбль» («Berliner Ensemble»). В этом театре успешно поставлены «Васса Железнова» Горького и пьеса Брехта «Господин Пунтилла и его слуга», «Матушка Кураж и ее дети». На историческом материале, относящемся к эпохе 30-летней войны, театр и автор сумели затронуть в спектакле «Матушка Кураж и ее дети» острый, злободневный вопрос о несправедливой войне.

Коллектив театра «Берлинский ансамбль» возглавляет талантливая актриса Елена Вейгель — член Германской академии искусств и лауреат Национальной премии. Театр этот ставит своей задачей создавать современные спектакли и показывать их не только в театрах, но и на предприятиях страны.

Перед вновь организованными коллективами и старейшими театрами республики стоят серьезные творческие задачи и главная из них — решительная перестройка и обновление репертуара. Стремясь создавать спектакли, насыщенные большим идейным содержанием, правдиво отражающие жизнь, театры Германской Демократической Республики обращаются к советской драматургии, изучают опыт русских драматургов, актеров, режиссеров. Во многих театрах Восточной Германии ставятся «Ревизор». «Гроза», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», с успехом идут пьесы Симонова, Корнейчука, Лавренева, Софронова.

В репертуар включаются также лучшие пьесы драматургов стран народной демократии. Так, например, с успехом прошли в Берлине и в Хемнице пьесы чехословацких авторов «Бригада шпифовальщика Каргана» Вашека Кая и «Мир» Зденека Блага.

Работа над сценическим воплощением русской реалистической драматургии, а также использование опыта театрального искусства стран народной демократии способствуют созданию национальной драматургии Германии, значительной в идейном и художественном отношении, помогают созданию спектаклей, рисующих моральный облик гражданина миролюбивой демократической Германии, его творческий созидательный труд на благо передового прогрессивного человечества.