

ДЕНЬ

ЭЛЕН Вейгель — одна из крупнейших актрис нашего времени. Пятнадцать лет (1933—1948) она провела вместе со своим мужем, известным драматургом Бертольдом Брехтом в эмиграции. После второй мировой войны она возвратилась в Германию, и ей было поручено составить драматическую труппу, развернуть работу с молодыми актерами, создать театр, достойный материальной поддержки со стороны государства.

Элен Вейгель стала директором «Берлинского ансамбля» и сделала его при содействии своего мужа передовым театром. Она и сама выступает на сцене этого театра в пьесах Бертольда Брехта, пользующихся всемирной известностью: **Винтовки** госпожи Каррар, **Матушка Кураж** и ее дети, **Магический круг** и др.



ЭЛЕН ВЕЙГЕЛЬ



ЛИЛО ДАМЕРТ

БЕРЛИН, дважды некалеченный город, город, где жизнь расколота надвое и где «холодная война», словно колючая проволока, то и дело вонзает в людей свои шипы,— Берлин зимой 1945 года стал одним из важнейших центров формирования современного театра.

Всего в Берлине в настоящее время имеется десятка два театров, приблизительно поровну в Восточной и Западной зонах. Но театр *Берлинский ансамбль*, в котором обосновалась труппа Бертольда Брехта, больше всех привлекает внимание зрителей своими смелыми исканиями, единством своего стиля, новизной всего своего творческого облика, с которым не может сравниться ни один другой театр. (Вспомним единодушные восторженные отзывы парижских театраловых критиков и зрителей о спектакле *Матюшка Кураж*, который эта труппа неоднократно ставила летом 1954 года в театре Сары Бернар в Париже во время Международного театрального фестиваля.)

Итак, театром *Берлинский ансамбль* руководит женщина — Элен Вейгель, жена Бертольда Брехта, одна из крупнейших современных актрис. Конечно, не так уж редко встречаются в наши дни женщины директора театров, — куда более удивительно, что Элен

Вейгель руководит театром, получающим субсидию от государства, что этот субсидируемый театр является передовым театром и что этот передовой театр пользуется очень большим успехом у зрителей. Если иметь при этом в виду, что Элен Вейгель не только главная актриса этого театра, но и главный его администратор и что театр находится в городе, на две трети разрушенном, перед нами выступают во всей их сложности трудные задачи, какие повседневно приходится разрешать этой миниатюрной женщице, такой многоликой на сцене и с таким неизменным, единым обликом в жизни.

ШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

В 1945 году, когда Бертольд Брехт и Элен Вейгель приняли на себя заботу о *Берлинском ансамбле*, перед ними стояла задача все перестроить заново, в полном смысле этого слова. Вспоминая о трудностях, встретившихся на первых порах, Брехт говорит:

— Самой большой трудностью было, пожалуй, то, что ни артисты, ни публика как будто не давали себе отчета, насколько велики разрушения, перед лицом которых мы очутились. Здания наших заводов, превратившиеся в развалины, наши дома, стоявшие без