



на. Обратясь к историческому сюжету, Брехт хотел напомнить современникам: реакция заинтересована в том, чтобы помешать разумному использованию великих научных открытий. Пьеса Брехта — это страстный призыв к деятелям науки буржуазного общества, сделанный с присущей поэту силой. Этот призыв переключается с обращением к художественной интеллигенции М. Горького: «С кем вы, мастера культуры?» — С кем вы, ученые, владеющие атомом? — спрашивает поэт. — За кого вы? За торжество жизни или смерти?

В постановке «Жизнь Галилея» объединились таланты поэта и его друга композитора Ганса Эйслера, мастерство режиссера Эриха Ангеля и искусство актеров. Особенное впечатление оставляет исполнение Эрнстом Бушем роли Галилея. В его трактовке противоречивость характера Галилея раскрывается так тонко и художественно, что идейный смысл пьесы доходит до каждого в зрительном зале. И какой симпатией проникается зритель к этому лукавому человеку, равнодушному к тому, что о нем думают сенат и папы, и такому сердечному в обращении с простыми людьми!



«Делу время, потехе час». Но целый час можно отдать потехе только в пословице, а в жизни... Безжалостный звонок напоминает, что перемена окончилась.

Ученик 10-го класса Максим Шостакович готовится к выпуску. Он будет исполнять впервые новое произведение своего отца Д. Д. Шостаковича — Второй концерт для фортепьяно с оркестром.

Урок ритмики. Педагог дал упражнение — под музыку читать мнимую книгу и в такт убивать комара. Каждый решает задание по-своему: Саша и Люба ловят комаров на себе, но Андрюша предпочитает расправляться с комарами, которые садятся на его товарищей.



Один из основателей и неизменных педагогов школы — народный артист СССР профессор Александр Борисович Гольденвейзер. Неустанно предостерегает он учеников от погони за личным успехом. «Мне хочется верить, — говорит он своим бывшим и нынешним ученикам, — что стремление к настоящим большим достижениям в искусстве будет все расти и моральный облик наших юных музыкантов будет все выше и выше...»



Анжелика Грыницкая в роли Сарги «Жизнь Галилея».

Галилей предстает перед глазами зрителя сначала немощным и безвольным старцем, заставляя всех сомневаться в своей силе и моральных достоинствах. Мы видим каждый раз, как возмущен бывает зритель предательским «отречением» от своих взглядов, «чревоугодием» Галилея и как затем радуются и восторгаются все мудростью старика, стремящегося сберечь свой великий труд для человечества.

В ряде городов Западной Германии постановка пьес Бертольта Брехта была запрещена: городские власти явно не устраивает то, что поэт ясно и прямо проявляет свои симпатии к социализму. Зато в Геттингене (Западная Германия) коллектив местной театральной труппы поставил свои подписи под письмом Брехта к боннскому бундестагу с протестом против введения воинской повинности и ремилитаризации страны.

Произведения Брехта продолжают жить. И немалая роль в этом принадлежит постановкам «Берлинского ансамбля» — одного из лучших представителей современного немецкого сценического искусства.