

„Берлинский ансамбль”

Рудольф ГАРНИШ,
немецкий журналист

Рисунки Е. КЛЮЧЕВСКОЙ.



Елена Вайгель, руководитель «Берлинского ансамбля».



Композитор Ганс Эйслер.



Эрнст Буш в роли Галилея. «Жизнь Галилея».

Среди 66 театров, существующих ныне в Германской Демократической Республике, выдающееся место занимает «Берлинский ансамбль». Бессменным его руководителем со дня основания, в 1949 году, является лауреат Национальной премии Елена Вайгель, жена скончавшегося в 1956 году поэта Бертольта Брехта. Сам Брехт принимал деятельное участие в создании и художественной жизни ансамбля.

Представленное в ансамбле старшее поколение актеров еще в 20-х годах объединялось вокруг известного прогрессивного театрального деятеля Эрвина Пискарта или участвовало в так называемых агитационно-пропагандистских группах. «Берлинский ансамбль», хотя ему официально и не было придано никакой театральной школы, вырастил целую плеяду талантливых молодых актеров. В «Берлинском ансамбле» начинали свой творческий путь и известные ныне режиссеры Бенно Бессон, Петер Палиш, Кэте Рюлике.

Первый большой успех принесла ансамблю постановка пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети». В этом произведении, показывающем войну как источник духовного опустошения многих людей, рассказана история жизни маркитантки Кураж. Участница Тридцатилетней войны, матушка Кураж хорошо зарабатывает только в походах. И ее желание — чтобы война затянулась. Но она теряет с нею своих детей.

За этот спектакль Елена Вайгель, играющая главную роль,

и некоторые другие участники ансамбля были удостоены Национальной премии.

Выдающимися событиями в последующие годы оказались постановка пьесы М. Горького «Василия Железнова» и инсценировка по мотивам романа Горького «Мать», созданная Брехтом, а также появление на сцене ансамбля «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Тепло встретил зритель здесь и произведение Брехта «Господин Пунтила и его раб Маттия». С успехом идет в театре комедия английского драматурга начала XVIII века Джорджа Фаркера «Трубы и лягушки», переработанная здесь.

Ансамбль гастролировал по многим городам Германии, побывал за границей: выступал в Польше, Париже, Лондоне. Английская печать высоко оценила художественный стиль игры талантливого коллектива. Но в то же время чувствовалось, что один из гастрольных спектаклей, пьеса Фаркера, разоблачающая колониальную политику, задел некоторые круги английского общества. Ведь в зрительном зале лондонского театра рядом со многими прогрессивными людьми сидели представители того класса, который и теперь, вопреки интересам нации, намерен приносить в жертву кровавой колониальной войне сыновей английского народа.

Когда на сцене появляется некий английский офицер — вербовщик, приехавший в небольшой городок, чтобы набрать солдат для отряда, которому предстоит воевать ради интересов английских толстосумов, неизбежен отклик современного зрителя.

Совсем недавно на международном театральном фестивале в Париже «Берлинский ансамбль» показал два своих лучших спектакля — «Матушка Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». В мае, когда будет проводиться месячник немецко-советской дружбы, коллектив приедет на гастроли в Советский Союз. В программе гастролей, кроме упомянутой уже комедии Дж. Фаркера и пьесы Брехта — «Кавказский меловой круг», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея».

«Кавказский меловой круг» — это пьеса о народной мудрости. Содержание пьесы таково: в средние века два селения на Кавказе поспорили из-за права владения землей в долине. Крестьяне одного из них, желая получить с этой земли высокие урожаи, намеревались ее обводнить, а другое селение хотело использовать ее лишь как пастбище для овец. Тогда-то спорщикам напомнили легенду.

Оказывается, в старые годы во время народного волнения служанка Груша взяла к себе ребенка правителя, чтобы спасти ему жизнь. Несколько лет спустя мать потребовала у Груши, чтобы та вернула ей ребенка. Завязался спор. Тогда судья Аздач поставил



Бертольт Брехт.

малыша в очерченный мелом круг и предложил обеим матерям тянуть дитя к себе. Жена губернатора стала тащить ребенка с такой силой, что едва не вырвала ему руки. А Груша отказалась от этой борьбы, пожалев свое дитя.

Судья решает отдать ребенка Груше: ее любовь доказана.

«Детей отдайте матерям, которые их будут расти, возы — возчикам, которые сумеют на них хорошо ездить, а землю — тем, кто напоит ее водой», — так заключает Бертольт Брехт свою пьесу.

Анжелика Гурвич создает очень правдивый, живой образ женщины из народа — Груши. В роли Аздача выступает лауреат Национальной премии Эрнст Буш.

Буш играет главную роль и в пьесе «Жизнь Галилея», премьера которой состоялась в январе этого года в Берлине. Брехт написал своего «Галилея» в 1938—1939 годах, когда стало известно, что немецким физикам удалось добиться расщепления атома ура-



Герт Шефер в роли Федерзони. «Жизнь Галилея».