

«БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ»



КОЛЛЕКТИВУ этого театра рукоплещут не только немцы. Его горячо приветствовали зрители Вены и Варшавы, Парижа и Лондона. Завтра спектаклем «Жизнь Галилея» начнутся гастроль передового театра Германской Демократической Республики «Берлинер Ансамбль» в Москве.

Этот замечательный театральный коллектив, широко известный теперь в Европе, создан выдающимся немецким поэтом, драматургом и общественным деятелем Бертольдом Брехтом. Основатель театра очень точно охарактеризовал задачи, стоящие перед его творческим коллективом. «Когда мы начали работать над созданием нового немецкого демократического театра», — говорил Брехт, — нам нужно было не только в прямом смысле слова восстанавливать разрушенное театральное здание, но и освободить театральную жизнь от той грязи, которую принесли в нее годы гитлеризма».

Занавес театра украшает изображение голубя — эмблема движения сторонников мира. Эта эмблема избрана им по праву — вся его творческая программа проникнута идеями демократии и социализма, всеми своими спектаклями театр борется за мир между народами.

В этом коллективе, как ни в одном другом немецком театре, смело выдвигается молодежь. В нем наряду с такими опытными режиссерами, как, например, друг и соратник Брехта Эрих Энгель, к поста-

новкам спектаклей привлекаются молодые режиссеры. Вместе с опытными артистами в центральных ролях участвует и талантливая молодежь, артистический стаж которой исчисляется лишь несколькими годами. Нас познакомили с молодым режиссером Манфредом Веквертом. Он рассказал много интересного о людях театра, о его творческом пути, репертуаре.

...После долгих лет вынужденной разлуки с родиной, после пребывания в эмиграции в различных странах Бертольд Брехт вместе со

постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

В репертуаре театра можно увидеть и трагедию выдающегося немецкого современного писателя Иоганнеса Бехера «Зимнее сражение под Москвой», и две китайские пьесы, и комедию английского драматурга начала XVIII века Джорджа Фаркера «Трубы и литавры». Одним словом, репертуар театра весьма разнообразен. Москвичи в этом смогут теперь сами убедиться.

Театр располагает превосходными артистическими силами. Прежде всего хочется сказать о двух замечательных немецких артистах — Елене Вейгель и Эристе Буше.

— Артисту Елену Вейгель, — говорит Манфред Векверт, —

у нас знают все. Ее узнают на улице, приветствуют, как родного человека. Елена Вейгель — создательница множества замечательных образов. Так, например, актриса играла роль Цилины в горьковской «Матери» (в пьесе, написанной Б. Брехтом по мотивам повести). Мировую славу Вейгель принесла роль матушки Кураж из пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Эту роль Вейгель сыграла около 350 раз. Она выступала в этой пьесе в городах Германии, Австрии, Польши, Франции, Англии. Теперь «Матушка Кураж» приехала в Москву. Елену Вейгель москвичи увидят также и в другой пьесе Брехта — «Кавказский меловой круг».

Советским людям хорошо известно имя немецкого артиста и певца Эриста Буша. Рабочие Германии прозвали его

«красным певцом» за неповторимое исполнение песен Эйлера, Эрнст Буш — старый друг Брехта. С первых дней основания «Берлинер Ансамбля» он выступает на его сцене, Эрнст Буш — участник спектаклей «Жизнь Галилея», где он играет главную роль, «Матушка Кураж» и «Кавказский меловой круг».

Манфред Векверт, рассказав об этих двух замечательных артистах, знакомит и с другими членами коллектива, своими старшими товарищами — режиссером Эрихом Энгель, композиторами Хансом Эйслером и Паулем Дессау, с актерами, которые или находились в эмиграции, или были заключены в концлагери, — Фридрихом Гисселе, Бетти Леввен, Анжеликой Гурвиц, одной из выдающихся актрис Германии. Так, например, мы узнаем, что в предстоящей постановке «Оптимистической трагедии» Гурвиц будет играть роль комиссара. Узнаем мы также и такую интересную особенность: театр выпускает три премьеры в год. С 1954 года ему предоставлено помещение на Шифбауердамме, где в 20-х годах Брехт ставил свои первые пьесы. Здесь впервые была показана

принесшая писателю мировую славу знаменитая «Трехгрошовая опера». Узнаем мы также, что среди молодых артистов театра немало бывших участников художественной самодеятельности.

Беседа с Веквертом неожиданно прерывается. Нас приглашают к Елене Вейгель. Проходим в номер к актрисе. Она встречает нас тепло и приветливо. Простая, скромно одетая женщина с добрыми, умными глазами рассказывает о том, что Брехт на протяжении многих лет готовился к поездке со своим театром в Россию, к выступлению в Москве. Коллектив театра счастлив, что сбылась заветная мечта его основателя.

Итак, завтра первый спектакль. Будет показана пьеса Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Пожелаем нашим дорогим немецким друзьям больших успехов!

НА СНИМКЕ: группа немецких артистов. Справа налево — Эрих Франц, Зигмунд Линден, Вольф Бенендорф, Елена Вейгель, Норберт Кристиан и Анжелика Гурвиц в Москве.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

ГАСТРОЛИ НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА

своей женой знаменитой немецкой актрисой Еленой Вейгель в 1948 году возвратился в Берлин. На следующий год Брехт организует «Берлинер Ансамбль». Первые же спектакли вызвали у немецкой публики живейший интерес. При переполненном зале в течение многих лет шел один из первых спектаклей театра — пьеса Брехта «Господин Путилла и его слуга Матти». Интересно отметить, что одной из первых работ театра явилась также постановка пьесы Горького «Васса Железнова».

За годы своего существования коллектив воссоздал на сцене ряд лучших образцов мировой драматургии как классической, так и современной. Так, здесь впервые на немецком языке игрались «Воспитанница» А. Островского и «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В творческих планах коллектива —

7 МАЙ 1957

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. МОСКВА