

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

НАШИ ГОСТИ

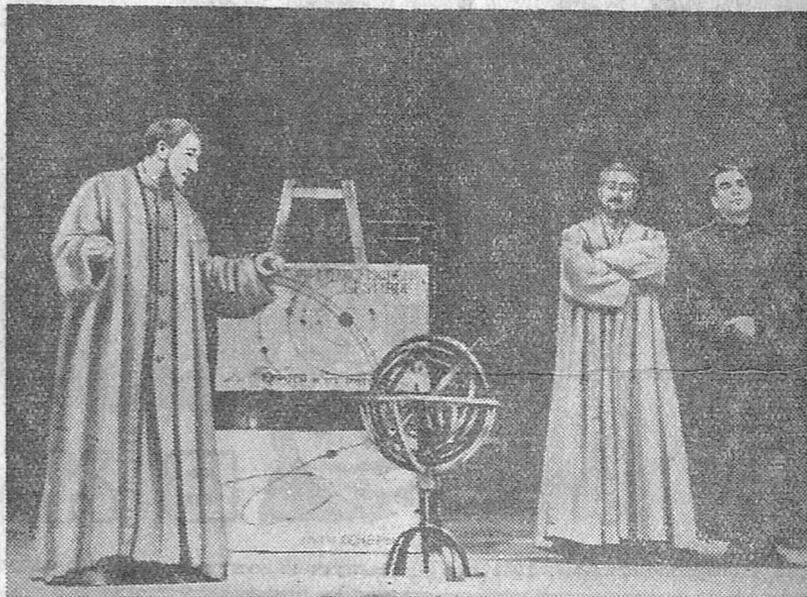
«Жизнь Галилея»

АТМОСФЕРА горячего, дружеского единения артистов со зрителями царила на первом спектакле, данном немецким театром «Берлинер ансамбль» в Москве. Общественность столицы тепло встретила «Жизнь Галилея» — одно из лучших творений Бертольда Брехта, воплощенное созданным им коллективом.

Силой своего искусства, своей избрительности и в то же время уверенной точности театр заставляет нас верить в воспроизводимый на сцене мир. Мы как бы познаем скрытый от нас мир небесных сфер, мир науки далеких времен и чувствуем его отклик сегодня в наших сердцах. Мы созерцаем трагедию великой души. Перед нами раскрывается человек, всю мощь своего разума отдающий людям, но не находящий силы духа, чтобы пожертвовать собой.

Мы в «гостях у эпохи», мы постигаем эпоху по-новому. Если Галилей и не герой, не сумел настоять на том, что «все-таки она вертится!», то он всей судьбой своей призывает героев во все эпохи быть непоколебимыми, мужественными, бесстрашными, не сдаваться ни перед какими пытками. К стойкости духа, к борьбе за счастье и достоинство человека призывает людей этот спектакль, полный глубокой мысли и высокого мастерства.

Трагедийность выражена в нем в очень простой форме. Палачи-инквизиторы представлены почти буднично. Так просто решается вопрос — пытать Галилея или только показать ему орудия пытки. Но и показывается достаточно — он отрешен, он слаб. Но истина восторжествует, она найдет тех, кого не сломишь, и в этом — мудрый оптимизм и сила спектакля.



Спектакль воспринимается и как торжество мысли режиссера, художника, актера. Коллектив актеров во главе с превосходным Галилеем — Эрнстом Бушем с необыкновенной выразительностью раскрывает перед нами далекую по времени, но наполненную бурным содержанием эпоху. Галилей — Буш вызывает наше глубокое сочувствие. Зритель не теряет веры в то, что другие будут сильнее, что во все времена нужны люди с чистой совестью, с несгибаемой волей, что такие люди были, есть и будут. В этом основное героическое начало умной трагической пьесы, написанной талантливым Брехтом. В умении пронести эту идею в четкой, острой, своеобразной сценической форме — сила коллек-

тива немецкого театра, который мы с радостью приветствуем.

Гастроль «Берлинер ансамбля» в Москве открылась на сцене театра имени Вахтангова в тот день, когда этот московский театр начал свои выступления в Берлине, в день немецкого национального праздника, в день победы над гитлеровским фашизмом. Это совпадение воспринимается как своеобразный символ укрепления культурных связей между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

И. Матвеев.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.