МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2 Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ АВИАЦИЯ

12 МАЙ 1957

Москва Газета № . . . .

ТЕАТР НОВОЙ ГЕРМАНИИ

Гастроли немецкого театра «Берлинский ансамбль»

Когда мы вошли в комнату, навстречу поднялась приветливо улыбающаяся женщина в темном костюме. Ее лицо — умное и доброе, гладко зачесанные волосы связаны на затылке тугим узлом. Это была одна из видней ших актрис, руководитель театра «Берлинский ансамбль» Елена Вейгель.

— Наш коллектив, — рассказывает Елена Вейгель, — с радостным волнением готовился к гастролям в Москве. Бертольд Брехт давно лелеял мечту привезти свой театр в столицу Советского Союза, где так любят и ценят театральное искусство. Увы, он не дожил до сегодняшнего дня, но созданный им коллектив счастлив, что сбылись надежды основателя «Берлинского ансамбля» — мы в Москве. Трудно передать нашу радость — мы среди друзей. Я особенно ощутила это, когда оказалась в дни первомайского праздника на Красной площади. Яркие цветы и светлые улыбки, казалось, заполнили все пространство. Чудесный праздник, внушительный парад, многотысячные колонны демонстрантов — все это произвело на меня неотразимое впечатление.

Сцена из спектакля «Жизнь Галилея».

Мы знаем, что советские зрители очень искушенные и строгие ценители искусства. Тем более нам так важно услышать их оценки наших спектаклей. Какие спектакли в нашем репертуаре? В дни гастролей мы покажем в Москве три пьесы Бертольда Брехта — «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж и ее дети» и другие.

В дальнейшей беседе с режиссером театра Манфредом Векверто мы узнаем ряд интересных подробностей о деятельности «Берлинского ансамбля» — самого передового театра Германской Демократической Республики, созданного замечательным немецким поэтом, драматургом и общественным деятелем Бертольдом Брехтом.

«Когда мы начали работать над созданием нового немецкого демократического театра, нам нужно было не только в прямом смысле слова восстанавливать разрушенное театральное здание, но и освобождать театральную жизнь от той грязи, которую принесли в нее годы гитлеризма». Эти слова, сказанные в свое время Бертольдом Брехтом, в большой мере характеризуют творческую программу этого выдающегося прогрессивного деятеля, страстного борца за дело мира, неутомимо сражавшегося под знаменем социализма и демократии. Все его творчество было поставлено на службу передовым идеям века, всеми помыслами он был со своим народом, с простыми тружениками Германии, жаждущими жить в мире и согласии со всеми народами земного шара.

Еще будучи двадцатилетним юношей, Бертольд в годы первой мировой войны сочинял в Германии песни против войны и сам пел их раненым солдатам. В двадцатых годах он принимал активное участие в борьбе против возникшего в Германии фашизма. Когда гитлеровцы захватили власть на родине Бертольда Брехта, они предали огню его книги. Писатель покинул свою страну. В изгнании он создал много произведений, разоблачавших истинную природу фашизма.

В 1948 году великий гражданин возвратился в Германию и вскоре основал здесь свой «Берлинский ансамбль», ставший подлинным очагом передовой культуры, средоточием всего прогрессивного и прекрасного в искусстве сцены. В сформированную им труппу вступили талантливые актеры, так же, как и он, вернувшиеся из изгнания и томившиеся в фашистских концлагерях.

Бертольд Брехт был чрезвычайно взыскательным режиссером и тонким художником театра.

Елена Вейгель — жена и соратник Бертольда Брехта, ныне возглавляющая театр, — рассказывая о его взглядах, подчеркивала:

— Мы считаем, что актеры должны жить жизнью театра, вместе работать и совершенствоваться. Они должны быть как одна семья, — да они и есть одна семья, которая работает в театре, создающем спектакли различных жанров, но где все руководствуются одинаковым пониманием своих задач и стремятся к общей цели.

Эту важнейшую особенность лучшего немецкого театра советские зрители сумели по достоинству оценить, когда на днях начались гастроли «Берлинского ансамбля» в Москве, когда взвился занавес и открыл нашим зрителям озаренную золотистым светом эмблему театра — голубя Пабло Пикассо, эмблему всех борцов за мир.

Нельзя не сказать еще об одной особенности, которая носила в известном смысле символический характер. Дело в том, что гастроли театра в Москве открылись в знаменательный день 8 мая, когда в Германской Демократической Республике отмечался день освобождения. Еще одно символическое совпадение состояло в том, что в этот день, когда в столице СССР на сцене театра имени Евг. Вахтангова было дано первое представление немецкого театра, в Берлине состоялся первый спектакль Московского театра имени Евг. Вахтангова. В этом факте мы видим символ укрепления культурных связей между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики, связанных узами прочной дружбы, взаимным искренним стремлением к сотрудничеству на благо народов.

Показанный в день открытия гастролей спектакль «Жизнь Галилея» ознакомил нас со стилем театра, с его превосходной труппой и, в частности, с одним из главных актеров, имя которого хорошо известно советским зрителям. Мы имеем в виду исполнителя основной роли Галилея Эриста Буша. Этот актер давно знаком советским людям как замечательный певец, талантливый пропагандист немецких революционных песен, активный антифашист. Обладатель красивого голоса, искусный вокалист, тонкий интерпретатор произведений прогрессивных немецких композиторов, он оказался и великолепным драматическим актером. Друг Бертольда Брехта, он вступил в его труппу, где вскоре завоевал признание широких масс зрителей.

В роли Галилея он раскрыл сложный, полный внутренних противоречий облик великого ученого, жившего в мрачные годы средневековья и отважно боровшегося с реакцией и ее оплотом — католической церковью. Пред нами прошли сцены, в которых высокие прогрессивные идеи сочетаются с оригинальной театральной формой.

10 мая советские зрители увидели такое значительное произведение Брехта, как «Мамаша Кураж и ее дети», в котором главную роль играет Елена Вейгель. Эта пьеса с огромным успехом сыграна уже свыше трехсот раз.

Общественность столицы тепло и радушно принимает коллектив театра «Берлинский ансамбль», чьи гастроли в нашей стране являются новым свидетельством крепнущих культурных связей между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

И. ИЛЬИН.