

Пусть будет проклята война!

«Матюшка Кураж и ее дети»
в театре «Берлинер ансамбль»

«Кто хочет мира, тот
должен за него бо-
роться!»

Бертольд Брехт

Во второй раз развился вче-
ра перед ленинградским зрителем
занавес театра «Берлинер ан-
самбль», который часто называют
просто театром Бертольда Брехта.
И снова, как накануне, действие
переносит нас на 300 с лишним
лет назад, на этот раз в Германию
периода 30-летней войны 1618—
1648 годов. Но так же, как и в
«Жизни Галилея», исторический
материал служит театру средством
для размышления о самых важ-
ных, самых острых проблемах на-
шей современности. Если в «Жизни
Галилея» речь шла о судьбах на-
ук, об ответственности ученого
перед народом, то в «Матюшке
Кураж и ее детях» Брехт решает
тему судьбы народа в войне, тре-
бует от каждого из нас участия в
великой борьбе за мир.

В «Матюшке Кураж» сливаются
в единый монолитный сплав Брехт-
драматург, Брехт-режиссер и
Брехт — создатель одного из са-
мых замечательных театральных
коллективов наших дней.

Написанная в 1938 году, пьеса
прозвучала как грозное предупре-
ждение всем, кто пытался уйти от
общественной борьбы, замкнуться в
своем узком эгоистическом мире,
кто пассивно подчинялся наступле-
нию кровавого фашизма. Логика
дальнейшего развития событий ме-
ждународной жизни сделала исто-
рическую драму-хронику Брехта
особенно политически актуальной.
Недаром поставленная восемь лет
тому назад, выдержавшая многие
сотни представлений, «Матюшка
Кураж» продолжает оставаться
центральным спектаклем театра,
понимающим простых людей раз-
ных стран на активную борьбу за
мир.

Перед зрителем проходит жизнен-
ный путь маркитантки Анны Фир-
линг, прозванной матюшкой Кураж.
Независа питающую ее войну, она
больше всего на свете боялась ми-
ра. Наступит мир, и солдаты вра-
жеских сторон перестанут поку-
пать ее убогие товары, нечем ста-
нет жить ей и ее детям. А война
уносит детей одного за другим, раз-
рушает последний просвет надежды
на личное счастье, приводит к жу-
тому одиночеству...

Брехт-режиссер (спектакль по-
ставлен им совместно с Эрихом
Энгелем) создал на сцене такие
условия, когда ничто не мешает
нам с напряженным вниманием сле-
дить за событиями пьесы. Огромное
пустое пространство ярко освещен-
ной сцены с медленно ползущим по
вращающемуся кругу фургоном
маркитантки. Безжалостные и хо-
лодные, нависают над каждой кар-
тиной тяжелые кованые буквы,
говорящие о месте действия. Пре-
дельная, законность оформления,
созданного художниками Тео Отто
и Генрихом Кильгером, заставляет
полностью сосредоточивать внима-
ние на взаимоотношениях дейст-
вующих лиц, помогает выпукло, с гра-
фической четкостью раскрыть их
внутренний мир.

В спектакле смело, глубоко про-
думанно и очень убедительно соче-
таются самые разнообразные, часто
считающиеся несовместимыми, прие-

мы художественной выразитель-
ности. Рядом с тонко раскрытым
глубоко психологическим образом мо-
жет внезапно появиться типичный
гротеск. Очень «приземленные», чи-
сто бытовые сцены легко и непо-
средственно переходят в наполнен-
ные высокой символикой картины.
В любой момент разговор героев мо-
жет оборваться и перейти в обра-
щенную к зрителю песенную встав-
ку, раскрывающую сокровенные
мысли персонажа. Стремительное
движение сменяется длительной не-
подвижностью, когда надо сосре-
доточить наше внимание на внутрен-
нем состоянии действующего лица.

Создавая свой театр, Брехт со-
брал и воспитал в нем актеров,
умеющих яркими, броскими крас-
ками раскрывать в каждом персонаже
его человеческую сущность, созда-
вать правдивые, до конца убеждаю-
щие образы.

О том, как Елена Вейгель играет
матюшку Кураж, написаны на раз-
ных языках мира сотни страниц. Не
раз отмечалось, что она достигает
той высокой ступени мастерства,
когда не видишь вообще никакой
«игры», когда на сцене непрерывно
живет настоящий. подлинный чело-
век со всеми его радостями и го-
рем, заботами и тревогами, повсе-
дневными делами и глубокими раз-
думьями. Кураж в исполнении Вей-
гель бесконечно человечна, полна
грубоватой, но глубокой нежности
к своим детям, и именно поэтому их
трагическая судьба так нас потря-
сает. Кураж в исполнении Вейгель
умна и талантлива, и поэтому
узость и ограниченность ее взгля-
дов на войну вызывает в нас такой
внутренний протест. Кураж в испол-
нении Вейгель полна энергии, здо-
ровой предприимчивости, находчи-
ва и активна, и поэтому ее парази-
тическое существование за счет
войны так противоестественно.

Рядом с Вейгель по мастерству в
спектакле стоит Ангелика Хурвич,
исполнительница роли немой Кат-
рин. Талантливая актриса, нигде не
впадая в сентиментальность, испол-
няя только жест и мимику, создает
образ, запоминающийся на всю
жизнь. Когда Катрин примеряет
шляпу и красные сапожки Иветты
Потье (остро сыгранной Региной
Луц) или пытается спеть коротень-
кую «колыбельную», перед зрите-
лем раскрывается весь внутренний
мир этой детски наивной, но чистой,
доброй и цельной души. Катрин жи-
вет надеждой на мир, после на-
ступления которого, может быть,
начнется такая-то человеческая
жизнь. И таким естественным ста-
новится ступок девушки, жерт-
вующей собой для спасения мирно
спящего городка от врагов.

С мягким юмором, осуждающим
эгоизм своего героя, исполняет Эрнст
Буш роль повара, демонстрируя зри-
телю огромный диапазон своего за-
мечательного таланта. С волнением
слышит зритель знаменитый голос
Буша в песнях повара.

Надо подчеркнуть, что все испол-
нители составляют действительно
великолепный ансамбль, с честью
утверждая название своего театра.

Спектакль «Матюшка Кураж и ее
дети» — большой философский раз-
говор со зрителем об одной из важ-
нейших проблем современности.

А. КОЧЕТОВ

