



Театр Бертольда Брехта

Германская Демократическая Республика вправе гордиться замечательным театром «Берлинер ансамбль», одним из прекрасных достижений в области передовой культуры современности.

Этот театр создан в 1949 году великий человек искусства Бертольд Брехт. Он дал своим произведениям основу его репертуара. Будучи не только крупнейшим писателем, но и выдающимся режиссером, он поистине вложил свою душу в театр, работая с испытанными мастерами сцены (артисты Елена Вейгель, Эрнст Буш, режиссер Эрнст Энгель и др.) и воспитывая талантливую театральную молодежь.

Безвременно скончавшийся прошлым летом, Бертольд Брехт был величайшим тружеником, смелым новатором, революционером в жизни и искусстве, убежденным и непреклонным борцом за идеалы социализма. Свою поэзию и драматургию, свои мысли об искусстве и свой театр он посвящал задачам революционного просвещения и воспитания масс, задачам обогащения реалистического искусства, служащего народу. Брехт был высококачественным писателем и режиссером, художником мысли и борьбы. Его разнообразное и разностороннее творчество, полное напряженных исканий и блестящих находок, проникнуто благородной страстью гражданина-демократа: оно утверждает великие принципы гуманизма, воспекает творческую силу человека, поэтизирует труд и дружбу народов, оно дышит горячей ненавистью к войне и фашизму, к «идеологии» и практике капиталистического развоя, к насилию, обману и предательству.

Философское и публицистическое в своей основе искусство Брехта характеризуется исключительным разнообразием творческих решений. Брехт хорошо знал, что реализм — это не просто бытописание, что возможности реалистического искусства широки и неисчерпаемы. Брехт отлично понимал, что реализм — это и лирика, порой открыто публицистическая, что он — и сатира, не чуждающаяся условности и гротеска, что реализм имеет дело и с бытовым и историческим материалом, и с фантастикой, сказкой, мечтой. Двигаясь дорогой расширения возможностей реалистического искусства, Брехт достиг в лучших своих произведениях полного слияния идейной глубины с живостью характеров и богатством действия. Он создал такие пьесы, как «Матюшка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Винтовки Тересы Каррар», «Добрый человек из Сычуаня», «Господин Пунтилла и его слуга Матти», «Кавказский меловой круг», «Видения Симона Машар», «Дни Коммуны» и многие другие, которые обогатили современное социалистическое искусство Германии.

Театр Брехта приехал в Ленинград и показал нам первые свои спектакли — «Жизнь Галилея» и «Матюшка Кураж». Сегодня мы смотрим «Трубы и литавры» — старинную английскую пьесу Джорджа Фаркуара, переработанную Брехтом. На очереди — «Кавказский меловой круг». Спектакли, с которыми нас знакомит «Берлинер ансамбль», свидетельствуют об огромной широте его творческих возможностей. От высокой трагедии до веселой комедии, от тонкого проникновения в историю, быт, психологию до буффонады, эксцентрики, гротеска — таков художественный диапазон работы этого талантливого коллектива.

«Жизнь Галилея» — новая работа театра. Пьеса Брехта поставлена после смерти автора известным режиссером Э. Энгелем, ранее осуществившим вместе с Брехтом постановку «Матюшки Кураж». Все поражает и — я сказал бы — покоряет зрителя в этом спектакле: и тончайший историзм, с которым воскрешается на сцене атмосфера Италии XVII века, и последовательное реалистическое воплощение публицистической мысли автора, выступающего борцом за правду, за всецелую

разума, за верность народу, за служение прогрессу, и стройнейший режиссерский план, и мастерство художника (К. Нехер). Радует и великолепная карнавальная сцена, поставленная учеником Марселя Морсо Жаном Субейраном и учеником Брехта Бенно Бессоном. Но прежде всего поражает и покоряет крупнейший немецкий артист Эрнст Буш в роли Галилея.

Мы, советские люди, давно знаем и любим Эрнста Буша, пламенного революционного трибуна, народного певца, боевого антифашиста. Иным из нас приходилось видеть его сценические работы — Сатина в «На дне» Горького, Фучика в пьесе Буряковского «Прага остается моей», Мефистофеля в «Фаусте» Гете. Новая работа Буша — это его новая и большая победа, новое подтверждение большой творческой зрелости замечательного актера. Буш проводит своего героя через различные стадии его жизненного пути — от подъема до падения; через муки и испытания идет брехтовский Галилей к своей гибели. И ни одна психологическая деталь, ни одно движение души героя, ни один его внутренний жест не ускользает от актера. Сложный, противоречивый, обуреваемый борьбой страстей характер живет на сцене в ярком, живом, пластическом образе. Глядя на него, вы забываете, что перед вами сцена, вы чувствуете, что это сама жизнь. Это и есть победа реализма. И это — победа Буша.

Трудно особо выделить в спектакле «Жизнь Галилея», особо отметить других актеров. И все же с особой благодарностью хочется назвать Регину Луц в роли дочери Галилея, Ангелику Хурвич, играющую госпожу Сартти. Отдельно должны быть упомянуты Эрнст Отто Фурман, блестяще исполнивший роль папы Урбана VIII, и Норберт Кристьян, великолепно нарисовавший злобный образ кардинала-инквизитора.

«Матюшка Кураж и ее дети» — первая по времени постановка «Берлинер ансамбля». Елена Вейгель, играющая центральную роль в этой пьесе, — бесспорно крупнейшая современная немецкая актриса. Жена и друг Брехта, видная общественная деятельница, она приняла на себя руководство театром после кончины его основателя. Матюшка Кураж — поистине коронная роль Елены Вейгель, вызвавшая восторг зрителей и печати не только в ГДР, но и в Москве, Париже, Лондоне, Варшаве, Вене. Перед ленинградским зрителем Е. Вейгель сыграет эту роль в 350-й раз!

«Матюшка Кураж» — пьеса историческая, ярко рисующая трагедию простых людей в условиях опустошительной, кровавой Тридцатилетней войны. Снова перед нами XVII век, но как поразительно умеют Брехт и его актеры прихвать современное звучание событиям далекого прошлого. Песни и баллады, которые Брехт вставил в свою пьесу, сделав их органической частью ее действия, весь объективный смысл исторической трагедии, потрясающая душа зрителей игра Елены Вейгель и других актеров — все это превращает пьесу и спектакль в грозное обвинение современному милитаризму.

Маркитантка Анна Фирлинг, прозванная матюшкой Кураж, — трагическая в ее иллюзорных надеждах, великая в ее материнской любви, смешная и жалкая в ее изворотливости, мужественная и героическая в ее борьбе с несчастиями. — показана Еленой Вейгель с исключительной глубиной вживания в характер. Игра Вейгель — это превосходный образец победы высокого трагедийного искусства над всеми соблазнами облегченной мелодраматической трактовки, которые могли возникнуть перед актрисой из некоторых ситуаций. В самых острых моментах действия (Кураж, отказывающаяся во имя жизни дочери опознать труп родного сына, ее немая дочь Катрин, жертвующая собой ради спасения жителей города Галле) Елена Вейгель и играющая

роль Катрин Ангелика Хурвич остаются всецело на позициях реализма, на уровне чистой и прекрасной трагедийности. Тот, кто хоть раз увидел на сцене Вейгель, навсегда запомнит созданный ею характерный образ — из памяти никогда не исчезнет маленькая, сгорбленная фигурка Кураж, волокущей по кругу свой жалкий, разбитый фургон. Он никогда не забудет лица Елены Вейгель — лица Кураж, исполненного страдания и горя, этого кричащего и сурового обличения войны.

В спектакле «Матюшка Кураж», отлично оформленном художниками Тео Отто и Генрихом Кильгером, занято множество актеров, и все они — вплоть до исполнителей эпизодических ролей — образуют прочный, охваченный единым сценическим ритмом ансамбль. И все же особо надо сказать о чудесной игре Буша (повар), о Луц в роли Иветты, о Э. Шалле — исполнителе роли Эйлифа.

Несколько слов о спектакле «Кавказский меловой круг», который мне довелось посмотреть в прошлом году в Берлине. В этой пьесе Бертольда Брехт исходил из мотивов и образов сказки — он шел от старинной легенды, переосмысленной им в духе его революционных и просветительских воззрений. Фантастику сказки и легенды он густо перемешал с элементами истории и быта, высокая трагедия выступила в его пьесе рядом с веселыми комедийными ситуациями, поэзия чистого чувства рядом с грубоватым юмором, условные маски рядом с живыми и прекрасными людьми. И, как всегда, Брехт создал и в этой пьесе ряд ярких, объемных, полнокровных образов-характеров. Это прежде всего — простые люди из народа: крестьянская девушка Груше Вахназе, ее жених солдат Хахава, деревенский писарь Азак. Игрой обстоятельство превратившийся в судью.

Брехт сам поставил свою пьесу на сцене. Художник К. фон-Аппен нашел все необходимые краски, соответствующие стилистическим тенденциям пьесы. Е. Вейгель мастерски сыграла в ней роль молодой женщины-аристократки. Ангелика Хурвич в роли Груше поэтично воплотила характер народной героини, выразила ее нежную душу и твердую волю. Г. Шефер превосходно исполнил роль Симона Хахавы. Норберт Кристьян открыл новые грани своего таланта в сатирически обрисованной фигуре рыжего Юсуна. И в совершенно новом качестве выступил Эрнст Буш, развернувший перед зрителем всю гамму комедийных возможностей, вложивший в своего Азака и гневную сатиру, и веселый юмор, давший ему и эксцентрический жест, и наигранную важность. Театр Брехта создал в «Кавказском меловом круге» спектакль, полный радостного жизнелюбия, воспевающий красоту народных нравов и нравственных предостережений, осмеивающий ложь и фальшь, господствующие в мире насилия и наживы.

Приезд «Берлинер ансамбля» — большое, интересное событие в культурной жизни Москвы и Ленинграда. Театр Брехта, горячо отзывчиво принятый советским зрителем, несомненно приносит серьезную творческую пользу нашим деятелям искусства.

Не все бесспорно в работе этого талантливого, ищущего коллектива. Порой и музыка, и отдельные режиссерские решения могут вызвать на споры. Но эти споры окажутся плодотворными и для нас и для наших немецких друзей. Театр Брехта знакомит нас с ценным опытом прогрессивных художественных дерзаний, с мастерством немецкой демократической и социалистической театральной культуры.

А. ДЫМШИЦ



На снимке: сцена из первого действия спектакля «Жизнь Галилея». Фото Д. Трахтенберга