

Среда, 29 мая 1957 г., № 125 (3518)

„Трубы и литавры“

СПЕКТАКЛЬ «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЯ»

Этот спектакль совсем не похож на две другие постановки «Берлинер ансамбля», уже известные ленинградским зрителям.

В основе его лежит пьеса английского драматурга Д. Фаркуара «Офицер-вербовщик», переработанная специально для театра. «Трубы и литавры» — комедия, рассказывающая о похождениях незадачливых вербовщиков солдат для армии короля, ведущей войну в восставших колониях.

Действие спектакля, поставленного Бенно Бессоном, развивается весело и стремительно. Сержант Баррес Кайт тщетно старается пополнить армию новыми солдатами, а в это время его командир капитан Плюм (артист Дитер Кнауф) флиртует с девушками. Дочь судьи Бэланса Виктория предпринимает самые энергичные меры, чтобы завоевать сердце легкомысленного Плюма, а ее кузина Мелинда никак не может решить, которому из двух поклонников следует отдать предпочтение.

Эта легкая комедийная интрига, однако, не помешала театру провести через весь спектакль мысль о том, что простые люди не хотят напяливать на себя военные мундиры и защищать чуждые им интересы короля. Легко, изящно сыгранные чисто комедийные сцены перемежаются многозначительными эпизодами остро сатирического характера. Таковы сцены набора рекрутов, появление г-жи Корб и г-жи Мэзон — матери солдата и жены солдата. Веселая ирония, которая все время чувствуется в сценическом решении пьесы, сменяется здесь гневом против насилия и обмана простых людей.

«Трубы и литавры» — третий спектакль, показанный нашими берлинскими друзьями. Гастроли театра вызвали у ленинградских зрителей большой интерес. В переполненном зале было немало людей, побывавших на предыдущих спектаклях. Эта часть зрите-

лей с наибольшей полнотой могла оценить богатство и разнообразие творческих возможностей артистов и всего коллектива в целом.

Актриса Регина Луц, знакомая ленинградцам по спектаклям «Жизнь Галилея» и «Матушка Кураж и ее дети», на этот раз показала свое блестящее комедийное мастерство.

Ее изящная, кокетливая Виктория с непостижимой быстротой превращается сначала в мешковатого, неловкого юношу, потом в бравого офицера. Актриса ни на минуту не позволяет забыть о том, что ее Виктория, переодетая в мужское платье и прилагающая все усилия к тому, чтобы не быть разоблаченной, горячо и нежно любит равнодушного к людям Плюма. Отточенное профессиональное мастерство позволяет ей передавать все оттенки переживаний Виктории, ничем в то же время не нарушая достоверности ее сценического поведения.

Колоритна фигура сержанта Кайта в исполнении артиста Норберта Кристиана. Тонкой иронией и прекрасным чувством меры проникнута игра артистов Георга Августа Коха (судья Бэланс) и Вольфа Бенекендорфа (его дворецкий).

Не в меньшей мере, чем исполнители главных ролей, запоминаются такие второстепенные персонажи, как деревенская девушка Роза (Хельга Раумер), горничная Люси (Варвара Берг) и другие.

Очень выразительны немногочисленные декорации, выполненные художником Карлом фон Аппеном в стиле старинных английских гравюр. Они очень тактично, не мешая артистам и не отвлекая зрителей от сценического действия, передают внешне respectable атмосферу жизни «добррой старой Англии».

Е. ДНЕПРОВА