

# «Матушка Кураж и ее дети»

Раздергивается низкий, спускающийся от середины сцены белый занавес, и перед зрителем появляется легендарный фургон — он уже пролеп по сцены Берлина и Вены, Лондона и Парижа, Варшавы и Москвы. Теперь мы увидели его в Ленинграде. Триста тысяч зрителей никогда, наверное, не забудут его хозяйки, маркизантички Анны Фирлинг, по прозвищу матушка Кураж, не забудут трагедию этой женщины.

Созданием редкого по совершенству спектакля мы обязаны, прежде всего, гению Бертольта Брехта, — он и автор пьесы, одной из лучших в драматической литературе XX века, и, одновременно — вместе с Эрихом Энгелем — автор сценического ее воплощения.

Во всем блеске раскрывается перед зрителем многогранное дарование великой актрисы Елены Вейгель, исполняющей главную роль. Огромной силы достигает творчество молодой Ангелики Хурвич, создавшей и жалкий, и героический образ немой Катрин. Как не сказать о неотразимом впечатлении, которое производит игра поистине народного артиста Эрнста Буша, исполняющего роль повара, о разнообразнейшей по творческим возможностям Регине Лутс (Иветта Потье), о блестящем актере Экехарте Шалля (солдат Эйлиф)... Любопытная черта этого спектакля Берлинского ансамбля: посмотрев его, вы уже едва ли в состоянии представить себе другое воплощение пьесы. Кажется, что матушку Кураж можно сыграть только так, как играет Елена Вейгель, что не может быть другого исполнения Катрин или повара, Швейцарки или Иветты Потье. Кажется, что нельзя иначе построить мизансцену,

## Спектакль Берлинского ансамбля

иначе решить сценическую площадку, иначе одеть актеров. Полное слияние пьесы и ее сценического решения — главное в этом спектакле, классическом в лучшем смысле этого понятия. Редкостное по органичности слияние содержания и формы — именно это дает зрителю глубокое эстетическое и интеллектуальное удовлетворение. Оно и выразилось в длительных овациях, которыми ленинградские зрители наградили наших гостей.

Сцена почти пуста. Художники Тео Отто и Генрих Клиггер, режиссеры Бертольт Брехт и Эрих Энгель сумели так оформить сценическое пространство, что оно кажется беспредельным. Условное оформление? Может быть. Конечно, условны надписи, уточняющие географию пьесы — «Швеция», «Польша», «Саксония». Условен скромный, грязновато-зеленый задник. Условны фасад избышки, палатка командующего, — они двухмерны. Условно освещение сцены — неизменно яркое, независимо от времени суток. Условны песни, вторгающиеся в действие, прерывающие его, — они составляют как бы еще одно действие, другое. Но во всей этой «условности» нет ни грамма формализма. Все приемы режиссеров и художников направлены на то, чтобы с наибольшей выразительностью донести до зрителя идею пьесы, чтобы разбудить активную творческую мысль. Ничто не должно мешать ни актеру — играть, ни зрителю — воспринимать пьесу и думать вместе с актерами. Поэтому на сцене нет ни

одного лишнего сооружения — дерева или дома, ни одной детали, которая бы не была драматически использована. Если около фургона лежит топор — им будут колоть дрова. Если к фургону прикреплена доска — немая Катрин, возмущенная корыстолюбием своей матери, захватит ее на пее этой доской. Если висит барабан — в него будут бить. На сцене нет ничего, что было бы просто украшением или признаком эпохи. Все без исключения служит для раскрытия идеи через сценические образы.

А образы у Брехта — своеобразные, колоритные. По-шекспировски многогранна сама матушка Кураж. Она мужественна и стойка, в ней есть даже героические черты. Какая сила духа проявляется в этой престой и немолодой женщине, когда вражеские солдаты приносят труп ее расстрелянного сына и отки-

дывая покрывало, показывают матери лицо юности! Твердыми шагами Вейгель — Кураж идет к мертвому телу, долго смотрит на

дорогие черты Швейцарки и молча качает головой — нет, она не знает этого человека. А потом, сраженная горем, но полная внутренней силы и достоинства, она возвращается на свое место, с улыбкой, застывшей на лице и постепенно превращающейся в страшную трагическую гримасу. Да, Кураж такова. Но она еще и хищница, паживающаяся на войне, и, может быть, главная черта ее характера — именно корыстолюбие. Жадность ее привела к тому, что она потеряла двух своих сыновей. Когда один из них, Эйлиф, совершает воинский подвиг, она далека от восторга — Кураж дает сыну пощечину: как смел он не сдаться в плен врагам, превосходящим по численности и силе? И вот еще как проявляется ее характер: дочь ее убита, крестьяне похоронят мертвое тело, и она платит им за эту услугу несколькими монетами, извлеченными ею из сумы. Но даже в такую минуту Кураж не изменяет себе: она пересчитывает деньги и одну монетку, лишнюю, бросает обратно в суму. Елена Вейгель дает абсолютно точный рисунок матушки Кураж, не выпадая ни в идеализацию, ни в сентиментальность, ни в гротеск, ни в мелодраму. А именно в этой роли так легко оступиться! И созданный актрисой образ не только доставляет зрителю эстетическое наслаждение — ведь Вейгель так обаятельна, пластична, легка в движениях, так естественно и заразительно хочется, так сердечно любить своего повара, обоих сыновей, дочь-калеку! Этот образ несет великую идею — идею губительности войны для простых людей, даже для тех, которым эта война кажется выгодной.

Триста тысяч зрителей видели Елену Вейгель в роли матушки Кураж. Может быть, среди них были и люди, одурманенные буржуазной военной пропагандой. Бертольт Брехт, Елена Вейгель и созданный ими театральный коллектив делают свое благородное, прекрасное дело — они воспитывают в людях отвращение к крупным и мелким собственникам, наживающимся на народной беде. Они внушают не страх перед войной, но ненависть к ней, калечашей человеческие души. Они заставляют людей всех стран задумываться над своим отношением к миру корысти и собственности, рождящего войны.

«Матушка Кураж и ее дети» — пьеса о тридцатилетней войне, действие ее разыгрывается в XVII веке. Но трудно представить себе более актуальное произведение искусства. Эта пьеса в исполнении Берлинского ансамбля — настоящая пропаганда идей социализма.

Е. ЭТКИНД



На снимке: Елена Вейгель в роли матушки Кураж.

О М Е Н А

3 МАЙ 1957

г. Ленинград