

«БЕРЛИНСКИЙ АНСАМБЛЬ»

Если спросить у берлинцев, что нужно посмотреть в их городе, они обязательно назовут вам театральный коллектив «Берлинский ансамбль». Этот театр в народе называют Брехтовским — и действительно, имя великого немецкого писателя Бертольда Брехта тесно связано с ростом этого театрального коллектива.

Брехт был не только большим поэтом и публицистом, но и великим драматургом и режиссером, который создал в Германии новую драматургию, новый театр. Брехт решает на сцене важные социальные проблемы, пропагандирует наиболее прогрессивные идеи эпохи. Брехтовский театр — это театр мысли, глубокого интеллекта, побуждающий зрителя думать, судить, делать выводы.

Коллектив этот создан в 1948 году, когда Брехт со своей женой Еленой Вайгель возвратился в Германию после 15-летней эмиграции. Они руководили ансамблем молодых актеров, вовлекая в него и таких известных немецких артистов, как Эрнст Буш, Тереза Гиз и другие.

Бертольд Брехт поставил перед собой цель создать молодой демократический немецкий театр. И он решил эту задачу. В репертуаре берлинского театра — лучшие произведения немецкой и зарубежной классики, в том числе «Фауст» Гете, «Разбитый кувшин» Клейста, «Дон Жуан» Мольера. Из русской и советской драматургии можно назвать пьесы Островского, Горького, Погодина. Видное место в репертуаре театра занимают драмы Брехта, а также сочинения писателей демократической Германии — Бехера, Зегерс, Штриммера и других авторов.

Этот театр знаком и советскому зрителю — в 1957 году летом знаменитый коллектив гастролировал в Советском Союзе, и советские люди могли познакомиться с авторскими постановками пьес Брехта, с замечательными актерами в пьесах «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг» и другие.

Прошло несколько лет со дня смерти гениального мастера немецкого театра Бертольда Брехта. Дело его жизни продолжает Елена Вайгель. И по-прежнему со сцены «Берлинского ансамбля» звучат бессмертные произведения Брехта и лучших прогрессивных писателей мира.

Сейчас театр поставил комедию Гельмута Вайерля «Госпожа Флинц», где Елена Вайгель создала замечательный образ матери.

Сейчас эту пьесу ставит Московский театр им. Маяковского и Театр им. Пушкина в Ленинграде.



На снимке: Елена Вайгель — госпожа Флинц, Стефан Лисевский — ее сын Артур.

20-е
Вин
1982,
17 мая