

## О ЧЕМ ПИШУТ

## NY DAG

**Д**РАМАТУРГИЯ замечательного пролетарского художника Брехта, видимо, признана в странах НАТО «опасностью № 1» для устоев буржуазной демократии. Ибо чем иначе можно объяснить поступок британских властей, о котором сообщает один из последних номеров шведской газеты «Ню Даг».

Дело в том, что в ближайшие месяцы предполагается оживленный обмен спектаклями между Лондоном и театрами европейских столиц. Лондонская «Королевская шекспировская группа» посетит в марте —

КУЛЬТУРА

НВА

МАР 1956

 апреле несколько стран, а в это время в ее помещении будут гастролировать «Комеди Франсэз», варшавский «Театр современный», западно-берлинский «Шиллер-театр».

С особым нетерпением ждали лондонцы пьесу Б. Брехта «Карьера Артуро Уи» в постановке Берлинского ансамбля, завоевавшего любовь англичан еще во время гастролей 1956 года. Однако ответственные чиновники НАТО, представив соответствующую регламентацию британским властям, настояли на том, чтобы МИД Англии отказало во въездных визах актерам из Германской Демократической Республики.

Право же, трудно себе представить более красноречивое доказательство испуга и растерянности натовской пропаганды, уstraшенной остро-социальным искусством Бертольта Брехта...