

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

от

27 MAR 1965  
Газета

## «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ»

**КАЖДАЯ** новая постановка прославленного Берлинского театра имени Бертольда Брехта привлекает внимание мировой театральной общественности. Над чем работает сейчас театр?

К телефону подошел главный режиссер театра Манфред Векверт.

— Сейчас мы заканчиваем постановку пьесы Кипхардта «Дело Оппенгеймера». Мы с режиссером Теншертом стремимся с предельной ясностью выразить основную идею спектакля, которую видим во внутреннем конфликте героя пьесы. Великий ученый, «отец атомной бомбы», Оппенгеймер не может преодолеть ограниченности своего общественного сознания. Его большой ум находится в постоянном конфликте с крохотной душой. Нет, это не борец за идею! Он хочет остаться

лояльным и в то же время не может. Перед лицом новой инквизиции он не в силах отстоять свои принципы, потому что у него их попросту нет. В этой ограниченности — трагедия ученого буржуазного мира.

Мы ставим спектакль в традиционной для театра лаконичной манере. Главную роль исполняет артист Экехард Шалль.

— Какие планы у театра в настоящее время?

— Двадцатилетие освобождения мы встретили в зарубежной гастрольной поездке. В мае мы играли в Праге, Будапеште, Софии. Мы возили с собой «Дни Парижской Коммуны», «Кариолана» и «Артуро Уи». Осенью, после летних каникул, «Берлинер ансамбль» будет выступать в Лондоне, к этому времени мы подготовим еще одну премьеру — «Красную пыль» О'Кейси.