



Как уже сообщалось в нашей газете, в Москве спетанлем «Кориолан» с успехом начались гастроли театра из ГДР «Берлинер ансамбль». Перед вами сцена из этого спетанля.

Фото В. Кузнецова.

В ДЕНЬ приезда в нашу столицу театра Брехта в редакции «Советской культуры» раздавались звонки:

— Помогите достать хоть один билет на любой спектакль «Берлинского ансамбля». Это мне нужно профессионально...

— Нельзя ли пригласить Гизелу Май к нам в клуб?..

Не преувеличивая, скажем: одиннадцатилетняя разлука москвичей с театром Брехта не охладила их горячих чувств.

Прогнозы оправдались. Первые встречи театра с московским зрителем на сцене Театра имени Евг. Вахтангова прошли с громадным успехом, зритель горячо принял «Кориолана» Шекспира—Брехта в постановке Манфреда Векверта и Иохима Теншерт. С еще большим успехом прошла брехтовская постановка «Что тот солдат, что этот». Теперь — выступления Гизелы Май: она будет исполнять песни и стихи Брех-

та. Ее «брехтовские вечера» известны в большинстве стран Европы. В Москве она выступает впервые.

— Несмотря на тщательную подготовку, я очень волнуюсь, — призналась актриса. — Московская театральная публика очень требовательна. Выступать с произведениями Брехта в СССР, на родине Октябрьской революции, для меня высшая честь и самый большой экзамен. Волнует и то, сумеем ли мы с артистом Борисом Черновым, который будет читать перевод, настолько перешагнуть языковой барьер, чтобы вполне донести философскую глубину, политическую страстность и артистическую тонкость брехтовской мысли.

Пожелаем актрисе и всему замечательному коллективу театра исполнения их творческих замыслов.

Ю. ЦЕНИН.

БЕРТОЛЬТ БРЕХТ — философ, писатель, режиссер, теоретик театра, коммунист живет сегодня в театральном искусстве социалистических стран, в театральном искусстве мира. Но наверняка можно сказать, что ни в ком так не живы разум и сердце Бертольта Брехта, как в коллективе его прямых наследников — театре «Берлинер ансамбль», подлинном представителе социалистического ис-

колониализма, интересы поджигателей войны — позорное рабство духа.

Свобода бороться за правое дело всего человечества — истинная свобода.

И не каждому художнику дано быть передовым бойцом армии свободы: помимо таланта, помимо многих необходимых качеств, он должен обладать важнейшим — глубочайшей убежденностью коммуниста.

родом и приходящего к предательству народа.

Урок давней истории? Да. Современный спектакль? Да.

«Берлинер ансамбль» дает тут наглядный пример того, как классика на сцене может быть истинно современной, если спектакль служит благородному делу коммунизма, поставлен и играется художниками, обладающими подлинной широтой общественно-историческог о

для расправы над мирным населением трудолюбивой страны?

«Карьера Артуро Уи, которой могло не быть», — третий спектакль, который увидели зрители Москвы, — не только гротесково показывает историю прихода Гитлера и его клики к власти. Сегодня этот спектакль и о тех, кто сделал убийство вполне узаконенным «доводом» в политических дискуссиях, спектакль о буквально кровном родстве ганг-

Прекрасное искусство «Берлинер ансамбля»

кства Германской Демократической Республики.

Искусство и политика — они связаны в творчестве «Берлинер ансамбля» неразрывно, с той подлинной свободой, которую художники только тогда и обретают, когда они сознательно и искренне ставят свое творчество на службу историческому прогрессу.

В непрекращающейся дискуссии нашего века о свободе творчества справедливо и закономерно был выдвинут тезис: прежде чем решать, кто свободен, надо понять, на чьей стороне правда. Только правда, только справедливость поподинно свободны!

«Свобода» отстаивать интересы разбойничьего империализма,

Бертольт Брехт исходил из того, что империализм не может существовать без войн, без разжигания ненависти между народами. И поэтому искусство писателя, его публицистическая деятельность были политически заострены против искусства, так или иначе поставившего себя на службу империализму.

В первом же гастрольном спектакле театра «Берлинер ансамбль» — «Кориолан» зрители столицы встретились с воплощенным в острую сценическую форму, глубоко и последовательно утверждаемым Брехтом, всем коллективом театра полнейшим развенчанием несправедливой войны, ее героя, становящегося «героем», теряющего связь с на-

взгляда на события и человеческие характеры.

Режиссеры Манфред Векверт и Иохим Теншерт, художник Карл фон Аппен, композитор Пауль Дессау, актеры Елена Вайгель, Эккехард Шалль, Хильмар Тате, Норберт Христиан и весь ансамбль создали захватывающий драматизмом и психологической глубиной спектакль.

Спектакль «Что тот солдат, что этот» показал, как обольщивают человека империализм, милитаризм, доводя его до жажды уничтожения себе подобных, разрушения всего и вся, до социальной и моральной деградации. И не видятся ли за героем этого спектакля, превратившимся в мясника, те, кого сегодня Пентагон отправляет во Вьетнам

стеров и империалистических политиков в буржуазном «свободном» мире.

О всех этих спектаклях, вызвавших жгучий интерес у зрителей, у мастеров советского театра, у критиков-театроведов, необходимо еще писать и писать. Заслуживает особого внимания и творческий вечер по произведению Бертольта Брехта в исполнении Гизелы Май.

Театральная Москва сегодня в ожидании встречи со спектаклем «Мать» по произведению основоположника социалистического реализма М. Горького в вольном переложении крупнейшего мастера социалистического реализма Бертольта Брехта.

Г. ВАСИЛЬЕВ.