

БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ НАШИХ ДРУЗЕЙ

ПРИШЛА к концу первая половина турне, которое совершает по нашей стране прославленный коллектив театра «Берлинер ансамбль», возглавляемый замечательной актрисой нашего времени Еленой Вайгель. Девять спектаклей, сыгранных театром в Москве на вахтанговской сцене, принесли нашим друзьям и товарищам из Германской Демократической Республики заслуженный успех. «Кориолан», «Мать», «Что тот солдат, что этот», «Карьера Артуро Уи, которой могло и не быть» шли при переполненном зале под непрекращающиеся аплодисменты зрителей, отдавших дань восхищения искусству талантливых мастеров из Берлина. Таким же шумным успехом ознаменовался и вечер прекрасной актрисы и певицы Гизелы Май, исполнительницы песен на слова основателя театра выдающегося поэта и драматурга двадцатого столетия Бертольта Брехта.

После окончания гастролей в Москве посольство Германской Демократической Республики дало прием в честь коллектива театра, на котором присутствовала вся его труппа и многочисленные представители театральной общественности столицы.

Второй прием был устроен в Кремлевском Дворце съездов Министерством культуры СССР. Обращаясь к работникам театра, министр культуры СССР Е. А. Фурцева охарактеризовала нынешние гастроли «Берлинер ансамбля» в СССР не только как выдающееся событие в художественной жизни нашей страны, но и как событие большой политической важности, свидетельствующее о нерушимой дружбе народов Советского Союза и Германской Демократической Республики.

В своем ответном слове Елена Вайгель выразила горячую признательность за сердечный прием, оказанный театру в Москве.

«От имени коллектива театра «Берлинер ансамбль», — сказала она, — я хочу поблагодарить всех тех, кто с таким исключительным дружелюбием заботился о проведении наших гастролей, всех, кто вместе с нами радовался их успеху».

Свое выступление Елена Вайгель закончила словами Бертольта Брехта, призывавшего театр социалистического общества стать важным орудием просвещения и воспитания масс: «Театр должен, — говорил Брехт, — играть такие произведения, которые утверждают реальность идей построения социализма. Театр должен служить правде, человечности и красоте».

«Берлинер ансамбль» продолжает ныне свои выступления в Ленинграде.