

18 СЕН 1966



ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
«БЕРЛИНЕР
АНСАМБЛЬ»

На сцене — герои Горького

ОБРАБОТКА Брехтом горьковской «Матери» была сделана как раз в то время, когда в Германии к власти шел Гитлер. В эту пору Брехт черпал мужество в рабочих хорах своей драмы, в сердце ее героини, в опыте русской революции.

Революция — самая «справедливая война из всех, какие знала история», и она дает человеку особые силы.

...Елена Вайгель в своем аскетически строгом, словно графиня Кете Кольвиц, портрете горьковской матери сумела в трагической паузе, наступающей после того, как она узнает о смерти Павла, рассказать без единого слова и о своей бесконечной боли, и о своей решимости продолжать дело сына. «...Теперь еще более мать, мать бесчисленных павших, мать сражающихся, мать нерожденных...»

(Из статьи, опубликованной сегодня в «Правде»)

Вчера гастролирующий в нашем городе театр «Берлинер ансамбль» показал спектакль «Мать». Пьеса была создана Б. Брехтом по мотивам одноименного произведения А. М. Горького. В репертуаре гостей «Мать» — единственный спектакль, который позволяет ознакомиться с режиссурой Брехта. Драматург сам осуществил эту постановку на сцене руководимого им театра. С тех пор она неоднократно возобновлялась. Во многом отойдя от сюжета произведения Горького, Брехт сохранил его главную линию — эволюцию характера Пелагеи Власовой.

Роль матери исполняет прославленная соратница Брехта актриса Елена Вайгель. К слову сказать, она же играла эту роль и на премьере первой постановки пьесы в Берлине в 1932 году. Спектакль, который был показан вчера, дает пред-

ставление о Брехте-режиссере. Спектакль помогает уяснить некоторые принципиальные основы брехтовской системы «эпического театра».

«Мать» в постановке «Берлинер ансамбля», как и другие пьесы Брехта, подчеркнута тенденциозна. Эта тенденциозность отлита в четкие призывы зонгов — речитативных публицистических отступлений.

Спектакль завершают кадры кинохроники, напоминающие зрителю о больших поворотах мировой истории. — Октябрь 1917 года в России, парад Победы в 1945 году, сегодняшняя борьба за мир. Так театр воплощает декларированное им стремление «показать великую историческую связь между новой революционной историей немецкого народа и Октябрьской революцией».

М. НИКОЛАЕВ