

популярные песни и стихи советских композиторов и поэтов. В концерте заняты артисты многих театров Чешской и Словацкой социалистических республик, танцевальный ансамбль города Банска-

ва» высоко поднято стрелочным краном в синеву весеннего неба. Этот лаконичный яркий плакат художника Бертольда Кушки, пожалуй, сильнее всего выражает праздничную символику перво-

программ на эстрадах и специальных сценических площадках во всех районах столицы. У подножия памятника Шопену откроется летний цикл фортепианных концертов. Первое представление

...ИМЕНИ ИСКУССТВА

[Окончание. Начало на 1—3-й стр.]

мимо баскетбольной площадки... «Не бойтесь, дети, завтрашнего дня!», — писал Никола Вапцаров.

А бульвар идет всё дальше и дальше. Научно-исследовательский институт. Напротив него — здание выставочного павильона, напоминающее взлетающую птицу. В день рождения Ленина здесь открылась выставка фирмы «Печатная продукция». Руководители фирмы Стоил Байрактарский и Дончо Дончев подвели меня к одному из стендов, где лежали миниатюрные издания поэмы «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского и рядом «Вера» Николы Вапцарова. Перелистывая маленькую книгу и снова обращаясь к заголовку — «Вера». Именно верой в счастливое будущее любимой родины были пронизаны революционная деятельность и поэтическое творчество Николы Вапцарова. Он горячо верил в жизнь, которая придет на его землю и

будет «...прекрасное песни, прекрасной весной».

Первомайская София рассказывает о том, как сбылись мечты замечательного сына болгарского народа.

Н. ЗВЯГИНА.

СОФИЯ. (По телефону).

ПЛОЩАДЬ БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

В КУМАЧОВЫЙ наряд оделась в эти первомайские дни одна из центральных площадей Берлина — площадь имени Бертольта Брехта. Я стою рядом с невысоким зданием, над которым неоновым светом горит надпись:

«Берлинер Ансамбль». Перед входом в театр большое белое полотнище, в середине которого огромная красная гласдика — символ Первомая, пролетарской солидарности.

Сторожилы Берлина утверждают, что у нынешней площади Брехта до 1963 года вообще не было названия. В народе ее называли просто Площадью театров. И не без основания. Здание, где сейчас сцена «Берлинер Ансамбля» (построено оно в 1894 году), в разные годы сдавалось под частные театры. Так как дом этот на самом берегу Шпрее, то театры, размещавшиеся в нем, называли одним и тем же наименованием «Ам Шиффбауэрдамм» (На корабельной набережной).

... Шел 1928 год. Не только в тогдашней веймарской Германии, но и во многих странах Европы звучали социально-заостренные, исполненные революционного пафоса и гуманизма стихи и пьесы Б. Брехта, пришедшего в лите-

Абто

прогресса.

Первого мая колонны демон-

«Советской культуры».
ВЕНА. (По телефону).

были созданы специальные курсы
повышения квалификации: здесь го-
товились работники музеев, библио-
тек, клубов для работы в деревнях

ратуру в 1918 году. Его стихотворение «Легенда о мертвом солдате», драмы «Барабаны в ночи» и «Что тот солдат, что этот» звали к борьбе против империалистической войны, разоблачали буржуазное искусство.

В августе 1928 года в театре «Ам Шиффбауэрдамм» состоялась премьера пьесы «Трехгрошовая опера». Она имела колоссальный успех и принесла писателю и режиссеру мировую известность. Кстати, всего лишь два года спустя «Трехгрошовая опера» уже шла в Москве в постановке Таирова.

1928 год навсегда связал Б. Брехта с театром «Ам Шиффбауэрдамм». Мрачные годы нацизма он жил в эмиграции, но вскоре после освобождения немецкого народа Советской Армией возвратился в Берлин и с 1954 года работал в том же здании. Здесь он основал театр «Берлинер Ансамбль» вместе со своей женой, ныне художественным руководителем этого театра Еленой Вайгель.

Площадь Брехта стала так называться в 1963 году, когда отмечалось 65-летие со дня рожде-

ния драматурга. И хотя после его смерти прошло 12 лет, на площади нет ни бюста, ни памятника писателю. В этом не виновны его современники и потомки: Брехт был решительным противником того, чтобы в его честь ставились монументы. Лучшим памятником Брехту является созданный им театр с мировой славой.

Известный скульптор Фриц Кремер предложил создать на площади скульптурную галерею, состоящую из героев произведений Брехта. Он уже сделал несколько оригинальных эскизов и набросков.

— Творчество Бертольта Брехта продолжает оказывать огромное влияние на театральную жизнь ГДР, — сказал мне режиссер, заведующий литературной частью «Берлинер Ансамбля» и издатель теоретического наследия Брехта Вернер Хехт. — Мы все считаем себя его учениками. Наша основная задача — развивать революционные и гуманистические традиции Брехта.

На сцене «Берлинер Ансамбля» ставятся пьесы советских драматургов. Это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Кремлев-

ские куранты» Н. Погодина. Множество сезонов не сходит со сцены «Мать» Брехта — Горького (в роли Пелагии Власовой бесценно выступает Елена Вайгель, которой в мае этого года исполняется 70 лет).

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил большую программу «Ленин — современник». В ней сцены из «Оптимистической трагедии», из книги Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир», документальные кадры, стихи и песни о Ленине. Сейчас театр выступает с этой программой на предпринятых республике. Она утверждает бессмертие ленинских идей, осуществление его заветов и на немецкой земле — в ГДР.

Народ не случайно называл эту площадь Театральной. Справа от «Берлинер Ансамбля» — украшенный гирляндами цветов и флагами крупнейший концертный зал столицы «Фридрихштадтпаласт». Напротив находится берлинский театр оперетты «Метропольтеатер». Здесь также находят свое отражение театральные принципы, разработанные Брехтом. Коллектив театра исходит из поло-

р статьи Маслов И.