

## СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

**КРИШЬЯН БАРОН.** Каждый, кто любит латышскую народную песню, знает и чтит это имя, имя ученого, писателя, самоотверженного собирателя фольклора, создавшего уникальный памятник народного творчества — первый сборник латышских дайн.

И вот мы на улице, носящей это имя.

Первый пункт — ордена Трудового Красного Знамени Академический театр оперы и балета. Дымчато-серый, приземистый, строго вычерченный силуэт его хорошо вписан в рижский пейзаж. Он — как сказочный замок, омываемый зеленоватым каналом, окруженный паутиной аллей.

Сегодня здесь боевой штаб праздника. Бесконечной вереницей отправляются отсюда в дальние и близкие поездки автобусы и легковые машины. Концерты, встречи, выступления «подопочных» самодеятельных коллективов, собственные спектакли... 350 творческих работников театра трудятся в эти дни с максимальной отдачей.

Следующий объект — Консерватория имени Я. Витола. В просторных классах ее обучаются пятьсот двадцать студентов. Это заатрашный день латышского искусства. А отличительная черта консерватории — крепкая ее связь с жизнью, с народом. Ее ректор, композитор Ян Озолинь — один из самых популярных песенников Латвии, неизменный член всех творческих жюри, главный дирижер всех певческих праздников. Доцент Имант Цепитис — руководитель Государственного хора и заслуженного народного женского хора «Дзинтарс». Имя доцента Я. Думиня неразрывно связано с молодым хором «Рига». Преподаватели братья Кокары руководят заслуженным мужским хором «Дзедонис» и народным смешанным хором «Дайле».

На противоположной стороне улицы — Музей природы. В Латвии любят и понимают ее язык, умеют читать ее прекрасную книгу. Наверное, поэтому на выставках цветов, плодов, грибов, кактусов, фотопейзажей, птиц и других здесь всегда многолюдно. Привлекает посетителей и постоянная экспозиция музея. У нее интересная история, восходящая к середине XVIII века, когда некий медик Гимзель открыл для общего обозрения свою честную коллекцию.

В к/фортабелем особняке

миллионерши Биньямин, из огромных окон которого открывается вид на городской центр, живут творческие союзы Латвии. В их рядах 1.875 человек. Это только признанные профессионалы. А если прибавить всех тех, кто лишь ступает на стезю творчества, станет ясен размах саженей, которыми шагает сегодня армия искусства Советской Латвии.

Государственная библиотека имени В. Лациса — это тема для целой поэмы. В нашей газете писалось об этом храме книги и боевом центре пропаганды литературы по всем отраслям знаний.

А вот самый юный из латышских театров — ему всего лишь двадцать пять. Это театр кукол. Но он уже прославился и в нашей стране, и во многих городах Европы. В фойе театра — эмблемы, дипломы, завоеванные на многих фестивалях.

Сверкает полдированными плинтусами только что капитально отремонтированный кинотеатр «Дайле».

Филиал магазина «Гайсма». Здесь продаются книги по искусству. Приветливая хозяйка Лайла Цесниеце при виде нас восклицает: «Ах, как жаль, что вы не пришли вчера! У нас была встреча покупателей с художником Эгоном Цесниеком. Присутствовало свыше ста покупателей. А вот память

## ...ИМЕНИ ИСКУССТВА

об этой встрече», — и она показывает нам картон витража, который художник подарил магазину.

По соседству с магазином — популярный музыкальный салон. До четырехсот инструментов выдает он напрокат рижанам. Здесь работают консультанты, открыто четырнадцать классов. В день здесь бывает более тридцати человек.

А дальше — здание, ослепительно сверкающее своей алюминиевой чешуей. Это только что открывшийся в канун ленинского юбилея Дворец спорта. На концертных мероприятиях, как говорит заместитель директора дворца Ян Янович Лапинь, смогут присутствовать шесть тысяч человек.

Следующая остановка — в уютном особнячке управления кинопроката. Его начальник Зинаида Клавовна Бендруп показывает нам карту рижской киносети. Первой кинопрокатчики встречают с хорошим настроением — успешно прошли все пятьдесят массовых тематических показов, посвященных ленинскому юбилею, все готово к встрече Первомая.

И, наконец, на стыке улицы Кришьяна Барона и улицы Ленина — дом культуры «Электрон» Электро-механического завода. Здание тоже только что капитально отре-

монтировано. Двадцать четыре коллектива художественной самодеятельности готовы к большому первомайскому концерту.

...Кришьян Барон мечтал, чтобы его народ свободно и радостно пел гимн красоте. Мечта эта сбылась.

Праздник пришел на старую рижскую улицу, и имя ее зазвучало по-молодому гордо и красиво.

О. МАКАРОВА,  
соб. корр.

«Советской культуры».

РИГА.

## УЛИЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ

**ГОРОД** — удивительная книга, где записано множество увлекательных и поучительных историй, книга с непрерывным «продолжение следует».

Я начинаю свой путь по улицам Софии от квартала имени Гео Милева, поэта, прохожу по улице художника Александра Жендова, направляюсь к широкому, утопающему в весенней зелени деревья бульвару имени Николая Вапцарова... Он так же молод, как был молод поэт-революционер,

имя которого он носит. Начинается бульвар от улицы-аллеи имени Пею Яворова, как когда-то поэзия Вапцарова, его творчество начиналось под влиянием этого выдающегося болгарского поэта...

Бульвар вливается в большой зеленый массив парка Свободы. Здесь, в этом парке, высится Памятник павшим в борьбе против фашизма — братская могила 117 антифашистов. Вспоминается последнее слово борца-антифашиста, участника смелых диверсий болгарских коммунистов против гитлеровских войск Николая Вапцарова за несколько часов до расстрела: «Я действовал, сознавая, что служу своей родине. Я ни в чем не раскаиваюсь».

Здесь, перед обелиском, среди знакомых, много раз виденных фигур в скульптурных группах, как бы заново открывается одна — фигура падающего борца, и оживает строка из песни Вапцарова: «Падаю... Держитесь, товарищи!».

И снова тихий весенний бульвар. Я иду мимо двух новых высотных домов с широкими сверкающими окнами, с алыми от флагов фронтонами и просторными лоджиями, мимо веселого и солнечного детского сада № 174,

[Окончание на 4-й стр.].

Соб. культура, Москва, 1970, 30 апр.