

ВЕЧЕРНИЙ СОЛНЦЫ  
г. ТБИЛИСИ  
11 4 ОКТ 1971

**21** ОКТЯБРЯ в помещении академического театра имени Руставели открываются гастроли всемирно известного театрального коллектива «Берлинер ансамбль», основанного великим немецким драматургом Бертольтом Брехтом.

Широкую известность Брехт приобрел после постановки в 1922 году его пьесы «Варабатный бой в ночи», удостоенной высшей литературной премии Германии — премии Клейста и обошедшей сцены большинства театров страны. Пьеса «Трехгрошовая опера» (1928 год), по которой затем был создан фильм, приносит драматургу всемирную популярность.

Решающее влияние на мировоззрение Брехта оказало изучение трудов классиков научного социализма, сближение с Коммунистической партией. В это же время Брехт в общих чертах формулирует свою новаторскую теорию «эпического театра», принципы которого хорошо известны советским любителям литературы и сценического искусства.

Фашизм и война, надолго оторвавшие Брехта от родной земли, не прервали, ко-

нечно, его литературного творчества и теоретических изысканий; но лишь вернувшись из эмиграции, Брехт получил возможность свободно воплотить на сцене свои художественные идеи, создать собственный театр. Этим коллективом стал «Берлинер ансамбль», основанный драматургом совместно со своей женой, замечательной

такля «Матушка Кураж», поставленного Б. Брехтом в Э. Энгелем с Е. Вайгель в главной роли.

Второе рождение всемирной славы Брехта связано именно со спектаклями «Берлинер ансамбль», которым он руководил до последних дней жизни.

Бертольт Брехт — лауреат Ленинской премии «За укрепление дружбы и взаимно-

брехтовской драматургии и созданного им коллектива.

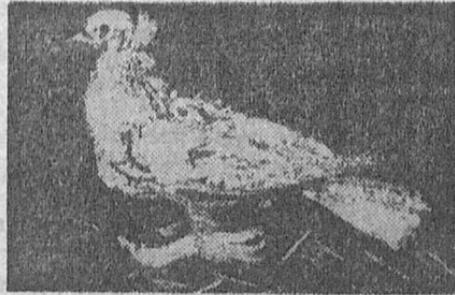
Тбилисские зрители увидят два спектакля «Берлинер ансамбль». «Трехгрошовая опера» (пьеса Б. Брехта, музыка К. Вайля), хорошо известная нашему зрителю по спектаклю театра имени Руставели, будет идти в постановке Э. Энгеля, руководившего после смерти драматурга в течение несколь-

ким Тенцерт. В заглавной роли мы увидим известного актера Эккехарда Шалля, исполнителя главной роли в спектакле «Карьера Артуро Уи», Эйлифа («Матушка Кураж») и других. Образ матери Кориолана Волумнии воплотит актриса Фелицитас Рич. Мы увидим ее также в роли Сели Ничем в «Трехгрошовой опере». Эта актриса уже приобрела большую известность, создав другой образ из этой пьесы — Джесси в Мейнингемском театре.

Мы увидим также актеров Стефана Лизевского (Мекки), Ангелику Валлер (Полли), Петера Калиша (Ничем) и других. Обе постановки оформлены художником Карлом фон Аппеном, с именем которого связано немало значительных работ «Берлинер ансамбль».

Брехт писал: «Метод социалистического реализма требует постоянного совершенствования, преобразования, новаторства. Прежде всего он должен быть боевым». Сейчас тбилисские зрители впервые получили возможность получить «из первых рук» искусство Брехта — новаторское и боевое.

**И. ХИМШАШВИЛИ.**



## Наш гость — „Берлинер ансамбль“

актрисой Еленой Вайгель и группой соратников — режиссером Эрихом Энгелем, актером и певцом Эрнстом Бушем, композитором Гансом Эйслером и другими. Днем рождения театра считается 11 января 1949 года, когда состоялась премьера спек-

понимания между народами», и на знамени «Берлинер ансамбль» — голубь мира Пикассо.

Триумфальные гастроли театра в СССР, Англии, Франции, ФРГ, Чехословакии, Польше, Венгрии, Румынии, Швеции, Италии, Финляндии утвердили славу

них лет театром. Спектакль «Кориолан» создан по брехтовской обработке трагедии Шекспира. Брехт не успел доработать это произведение, и спектакль родился после его смерти при сотрудничестве коллектива театра. Постановщики спектакля — Манфред Веберт и Иоа-