

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ театр, основанный в Берлине в 1949 году и через несколько лет ставший известным всему миру. Во многих странах, как и у нас, его называют театром Брехта, хотя даже после смерти Бертольта Брехта, коллектив не носит официально имени этого великого драматурга и режиссера.

Ошибка? Несправедливость? Нет.

Трудно даже назвать имя другого театрального деятеля, труд которого был бы равнозначен тому, что сделал Бертольт Брехт для «Берлинского Ансамбля». Он был его основателем, драматургом, режиссером, художественным руководителем в самом лучшем и широком понимании этих слов. И несмотря на все это, театр остается «Берлинским Ансамблем». Брехт считал, что театр не может быть созданием одного человека, что настоящий театр — это коллективное творчество, творчество ансамбля актеров, драматургов, режиссеров, художников, композиторов, объединенных единым отношением к миру, событиям и вещам. Такой именно ансамбль был создан в Берлине в 1949 году, и именно он

удивил и покориł своим искусством зрителей Парижа, Лондона, Москвы, Осло и других городов Европы.

Однако замечательный коллектив родился не вдруг, не на пустом месте. Бертольт Брехт создавал его в течение долгих лет, проведенных большей частью за пределами Германии. Это были годы поисков новой драматургии, новых актеров и режиссеров, а в дальнейшем, форм выражения новой социалистической культуры.

За годы эмиграции Б. Брехт написал множество пьес, осуществил ряд постановок как режиссер, творчески сотрудничал с актерами, художниками и композиторами многих стран мира. И в год рождения Германской Демократической Республики замеча-

К ГАСТРОЛЯМ В ТБИЛИСИ

«БЕРЛИНСКИЙ АНСАМБЛЬ»

тельный мастер сценического искусства возвращается на обновленную родину. Создавая новый творческий коллектив, Брехт привлекает к работе своих старых сотрудников по театру, вернувшихся из антифашистской эмиграции. Он собирает вокруг себя и талантливого молодежь. Он любил работать с молодыми — у него был особый дар открывать и развивать таланты.

Брехт хотел научить новое поколение новому пониманию патриотизма — тому, что любовь к родине основывается не на чувстве превосходства, а на уважении к другим народам. Он хотел научить молодежь пониманию того, что война разрушает не только города и произведения человеческой культуры, но и самое ценное в самом человеке — его творческое, созидательное начало. Он хотел научить ее любить мир — «жизненную основу всякой деятельности... всех искусств, в том числе и искусства жить».

Брехт хотел научить молодежь правильному отношению к искусству и пониманию его роли в жизни. Он говорил, что «есть тысяча способов выразить правду и тысяча способов ее скрыть». Он утверждал, что средства художественного отражения правды современной жизни подсказывает только сама современная жизнь.

«Матушка Кураж и ее дети» — эта пьеса Брехта стала первым спектаклем, который поставил «Берлинский Ансамбль». В день премьеры по совету Брехта театральный занавес был украшен изображением голубя работы Пикассо. С тех пор он стал символом этого коллектива.

— В 1955 году, когда Брехт был как выдающийся борец за мир удостоен Международной Ленинской

премии, он заявил: «Никогда не следует забывать того, что так хорошо помнят народы: мир — основа благополучия людей любой профессии, основа искусства самой жизни, ее альфа и омега».

И идейная направленность работы руководимого им театра служила одной главной цели — реалистически отобразить современную эпоху, помочь зрителю понять природу тех или иных социальных явлений, пробудить в нем стремление революционного преобразования мира.

Брехт писал: «Наш зритель должен не только видеть, как освобождают прикованного Прометея, но и сам загореться желанием его освободить...».

Такая активная, наступательная позиция театра предопределила и его репертуар. «Берлинский Ансамбль» поставил двадцать пьес Брехта и около 30 произведений других драматургов. Среди них — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Сегодня тбилисцы впервые получают возможность познакомиться с искусством одного из популярнейших театральных коллективов мира.

Берлинцы покажут зрителям два спектакля: «Трехгрошовую оперу» и «Кориолана».

Первая постановка «Трехгрошовой оперы» была осуществлена еще в 1928 году, но свою современную интерпретацию она получила в «Берлинском Ансамбле». Этот спектакль пользовался неизменным успехом во многих странах мира, не говоря уже о немецкой публике.

Премьера «Кориолана» состоялась в 1964 году. Эта была первая пьеса Шекспира, поставленная на сцене «Берлинского Ансамбля».

Мне посчастливилось посмотреть оба этих спектакля в Берлине. Конечно, в нескольких словах невозможно передать впечатлений от увиденного, пережитого, прочувствованного. Но это было совершенно необычное впечатление, вызванное от радости встречи с большим искусством.

В. КУПРАВА,
заместитель министра культуры Грузинской ССР.



Сцена из спектакля «Трехгрошовая опера».

(Фотохроника ГрузТАГа).

21 ОКТ 1974

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси