

БРЕХТОВЦЫ В ПАРИЖЕ

ОДНИМ из центральных событий юбилейных торжеств в честь столетия Парижской Коммуны станут начинающиеся сегодня в театрах рабочих предместий Парижа гастроли прославленного «Берлинер ансамбль», театра Бертольта Брехта — одного из самых замечательных представителей социалистического, пролетарского искусства нашего века.

По нашей просьбе накануне отъезда труппы театра во Францию одна из ведущих его актрис ГИЗЕЛА МАЙ поделилась с читателями «Советской культуры» своими мыслями о предстоящих выступлениях перед трудовой Лютецией.

ВСТРЕЧА с Гизелой Май состоялась в маленьком кафе во дворе театра «Берлинер ансамбль». Мне уже приходилось выступать в кафе этого театра на площади Бертольта Брехта в столице ГДР, беседовать здесь с художественным руководителем и директрисой «Берлинер ансамбль», Еленой Вайгель, с ведущими актерами труппы. Сегодня я обратился к Гизеле Май с просьбой рассказать о предстоящих гастролях театра во Франции в связи со 100-летием Парижской Коммуны. Обратился именно к ней потому, что она уже трижды за последнее время выступала со своими «брехтовскими концертами» в тех театрах рабочих предместий Парижа, где предстоит теперь выступать всей труппе.

— У меня там друзья. — задумчиво улыбается Гизела Май. — Даниэль Желе, Пиа Коломбо, Серджо Реджани. Замечательные люди, замечательные артисты — нашего, народного, боевого, реалистического направления. Можно не сомневаться, что у них, как и у всех французских коллег в Нантере, Сен-Дени и Обервилье, мы найдем и теплый

товарищеский прием, и необходимую поддержку. Везем мы во Францию три наших брехтовских спектакля: «Дни Коммуны», «Мать» (по роману М. Горького) и «Хлебную лавку» — спектакль по незаконченной пьесе Брехта, над которым работала вся труппа и который был завершен уже после смерти писателя. В главных ролях будут выступать Елена Вайгель, Эккехард Шаль и другие. Мне предстоит сыграть мадам Кабе в «Днях Коммуны». — это главная и положительная роль, и еще одну роль — не главную и отрицательную, но в общем довольно важную в спектакле. Премьера «Дней Коммуны» состоится в день юбилея — 18 марта. Последний спектакль мы должны играть по плану 4 апреля. Дольше задерживаться во Франции вряд ли сможем: у нас здесь, в Берлине, свой, довольно напряженный план. Скоро 25-летие СЕПГ, в середине июня состоится VIII съезд партии. Это события, которые театр Брехта готовится встретить новыми спектаклями и концертами.

— С какими чувствами отправляются брехтовцы в Париж?

— Парижская Коммуна — одно из самых значительных событий человеческой истории. Она породила новую форму народовластия; народ доказал, что он может великолепно обходиться без господ. Мы давно уже играем спектакль «Дни Коммуны». Но каждый раз бываем глубоко взволнованы светлой героикой и человеческой трагедией коммунаров. И вот теперь мы побываем на месте славных событий, возложим венки к Стене Коммунаров. Встретимся с правнуками героев. Думаю, что это обогатит нас и как актеров, и как людей.

Я спрашиваю Гизелу Май, будет ли она петь во время гастролей.

— Буду, — отвечает она. — Но только вместе со всеми, в хоре: в названных спектаклях есть несколько французских и русских песен.

Л. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ.
БЕРЛИН. (По телефону).

8 МАР 1971

СОЛЕТСКИЙ ПАРТИЗАН
г. Москва