

# ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА БРЕХТА

**Г**ЕРМАНСКАЯ Демократическая Республика вступила в двадцать пятый юбилейный год. Вместе с нею празднуют свой четвертьвековой юбилей многие учреждения науки, культуры и искусства. Один из первых юбиляров — всемирно известный драматический театр «Берлинер ансамбль».

Он был основан в начале 1949 года великим немецким драматургом и поэтом, реформатором современного театра Бертольтом Брехтом. Боевые революционные пьесы Брехта были не только новаторскими по форме, но и несли огромный идейный заряд борьбы против реакции и фашизма. Ядро «Берлинер ансамбля» составили артисты, которые находились вместе с Брехтом в эмиграции или уцелели в тюрьмах и концлагерях кровавого райха. Многие главные роли в те годы играл талантливый певец-трибун и не менее талантливый драматический артист Эрнст Буш, освобожденный из Бранденбургской каторжной тюрьмы советскими солдатами. Некоторые роли, сыгранные Бушем, считаются до сих пор непревзойденными образцами драматического искусства. Женские главные роли играла талантливейшая актриса и верная подруга Брехта Елена Вайгель. Образы Нилловны и матушки Кураж, созданные ею в «Берлинер ансамбль», по праву принадлежат к вершинам мирового искусства театра. Что же касается пьесы «Мать», созданной Брехтом по роману Горького, то она рассматривается историками искусства ГДР как свидетельство идейного и творческого родства Горького и Брехта.

«Берлинер ансамбль» называют «Театром Бертольта Брехта». И это не только потому, что в репертуаре политического театра по-прежнему преобладают его пьесы, но и потому, что до сих пор «Берлинер ансамбль» работает по художественным принципам Бертольта Брехта. А если ко-

ротко изложить идейную программу «Берлинер ансамбль», которую сформулировал его основатель, то достаточно четырех слов: «Способствовать строительству новой Германии».

О том, как «Берлинер ансамбль» выполнял заветы Бертольта Брехта после его кончины в августе 1956 года, мне рассказывали покойная Елена Вайгель, работавшая директором «Берлинер ансамбль» в течение двадцати лет, режиссер Манфред Векверт, Эрнст Буш, Вольф Кайзер, Эрвин Гешовнек, Гизела Май. Их рассказы сами по себе имеют уникальную ценность, потому что у каждого из названных мастеров сцены, кроме общего, есть еще и свое индивидуальное понимание Брехта. Но все-таки самое лучшее свидетельство того, что Бертольт Брехт жив, — спектакли, созданные в шестидесятые и семидесятые годы. Это и классическая «Трехгрошовая опера» и философский «Добрый человек из Сезуана», и острый сатирический памфлет против фашизма «Карьера Артуро Уи», и взволнованные публицистические «Дни коммуны», и ряд светлых самобытных спектаклей молодых авторов, решающих политические и этические проблемы общества, приступившего к строительству развитого социализма.

Эти спектакли видели зрители многих стран, их трижды показывали брехтовцы в Советском Союзе. О высоком боевом искусстве «Берлинер ансамбль» написаны у нас сотни рецензий, десятки исследовательских статей, несколько серьезных монографий.

Нельзя не отметить хотя бы попутно еще одно интересное явление, связанное с творчеством Бертольта Брехта и артистов созданного им театра. Все большим успехом пользуются теперь в ФРГ и Западном Берлине революционные песни Брехта в исполнении Эрнста Буша и Гизелы Май. Долгоиграющие пластинки и магнитофонные пленки с записями этих двух лучших интерпретаторов Брехта находят большой спрос у молодежи, их можно видеть теперь во многих музыкальных магазинах и киосках.

Берлинцы, общественно с т ь ГДР и прогрессивная общественность мира отмечают четвертьвековой юбилей театра Брехта как праздник культуры социалистической Германии.

Л. СТЕПАНОВ.