

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

31 АВГ 1979

# «Голубь мира» на занавесе театра

Маленькую площадь на оживленной берлинской улице Фридрихштрассе знают многие. Прежде всего потому, что она носит имя человека, известного каждому — Бертольта Брехта. И, кроме того, находящееся здесь здание под номером 1 — тоже в рекламе не нуждается. Это «Берлинер ансамбль» — театр, без которого трудно представить себе культурную жизнь столицы ГДР. 30 лет назад выдающийся немецкий драматург и его соратница актриса Елена Вайгель сплотили вокруг себя коллектив актеров, художников, режиссеров и создали «Берлинер ансамбль», ставший своеобразнейшим явлением в театральной жизни республики.

«Когда я вернулся, мои волосы еще не были седыми. Здесь я был счастлив...» — писал Б. Брехт в одном из стихотворений в 1949 году, когда после вынужденной в годы фашизма эмиграции он вернулся в Берлин. «Когда я вернулся...» — так называется специальный вечер, посвященный творчеству основателя театра, которым сегодня «Берлинер ансамбль» отметит свое 30-летие. Причем это «двойной юбилей»: театр в буквальном и переносном смысле считается ровесником республики, празднуя 7 октября 30 лет со времени своего образования. Рождение первого в немецкой истории социалистического государства привело и к созданию качественно нового по форме и идейной направлен-

ности театра, который за прошедшие годы наиболее полно воплотил на сцене новаторскую драматургию Б. Брехта.

Своим символом «Берлинер ансамбль» избрал знаменитый рисунок Пикассо «Голубь мира». Антивоенная тема страстно прозвучала уже в первом спектакле театра, которым он заявил о себе перед берлинской общественностью. Это была пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Матушку Кураж великолепно сыграла Елена Вайгель. Примечательно, что через три десятилетия эта пьеса пережила как бы второе рождение в постановке ученика Б. Брехта, нынешнего художественного руководителя «Берлинер ансамбля» Манфреда Векверта. С главной ролью не менее успешно справилась одна из популярнейших современных актрис ГДР Гизела Май. Местная печать отмечала успех спектакля, в котором слились воедино глубокие мысли Б. Брехта о бесчеловечности войны и современное прочтение пьесы режиссером и актерами.

Этот спектакль говорит также и о неизменном кредо «Берлинер ансамбля» — сохранения традиции Б. Брехта, творчески осмыслить их с позиций сегодняшнего дня. Вот что говорит сам Манфред Векверт: «В настоящее время, как никогда, актуальна антивоенная направленность творчества Бертольта Брехта, который считал, что мир возможен лишь тогда, когда люди борются

против сил войны. Наш театр стремится пробуждать в людях сознание этой истины». Несомненно, драматургия Б. Брехта определяет репертуар «Берлинер ансамбля», его творческое лицо. Но здесь не замыкаются лишь его творчеством. На сцене театра увидели свет пьеса Максима Горького «Васса Железнова», его роман «Мать» в инсценировке Бертольта Брехта, ставятся произведения классиков мировой драматургии. И сейчас продолжается поиск авторов, чье творчество отвечает принципам «Берлинер ансамбля». В прошедшем сезоне, например, одной из интереснейших постановок признан спектакль «Великое перемирие», поставленный по антивоенной притче современного драматурга ГДР Фолькера Брауна.

...Скоро вновь поднимется занавес с «Голубем мира». Театр начинает свой юбилейный сезон в канун большого события — 30-летия ГДР, которой «Берлинер ансамбль» обязан своим рождением. Что увидят на его сцене зрители в предстоящие месяцы? Уже известные постановки и новые «сюрпризы»: премьеры — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Угрошение стропильной У. Шекспира и другие. Одним словом, берлинцы вновь встретятся с искусством, которое не оставляет равнодушным.

В. АБРОСИМОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БЕРЛИН.