

ЕЙ

ТЕАТР, ОСНОВАННЫЙ БРЕХТОМ

Сегодня на сцене Московского драматического театра имени А. С. Пушкина спектаклем «Галилео Галилей» начинается свои гастроли в столице «Берлинер ансамбль».

Когда в январе 1949 года на одной из берлинских сцен впервые двинулся по немецкой земле фургон мамаша Кураж, это было рождением не только спектакля, вошедшего в историю современного искусства, — родился и новый театр. Театр, которому, без преувеличения, можно давать эпитеты «прославленный» и «знаменитый». Бертольт Брехт и Елена Вайгель называли его «Берлинер ансамбль». Для сегодняшнего зрителя этот коллектив, хранящий и развивающий традиции своего основателя — драматурга, режиссера, реформатора театра, — является театром Брехта.

На сцене «Берлинер ансамбль» было поставлено более 30 пьес и композиций по произведениям Брехта. Его наследие неизменно составляет основу репертуара. Поэтому и в программе гастролей значится имя только одного драматурга. Гости из столицы ГДР привезли

спектакли по трем едва ли не самым известным его пьесам: «Мамаша Кураж и ее дети», «Галилео Галилей», «Кавказский меловой круг». В свое время все эти пьесы ставил на сцене своего театра сам Брехт — завершить работу над «Галилеем» помешала смерть. Театр вынесет на суд московских зрителей новые постановки классических брехтовских произведений, предложит нам их сегодняшнее прочтение. Мы увидим «Мамашу Кураж» и «Кавказский меловой круг», поставленные Петером Купке, и «Галилео Галилея» в режиссуре Манфреда Векверта, одного из учеников Брехта, возглавляющего сегодня «Берлинер ансамбль», и Иоахима Теншерта.

«Берлинер ансамбль» в четвертый раз приезжает в нашу страну. Первые гастроли в Москве и Ленинграде состоялись в 1957 году, а в 1968-м театр побывал в этих городах, а в 1971-м выступил в Тбилиси. Ровесник республики, «Берлинер ансамбль» на этот раз гастролит в СССР в год празднования 35-летия ГДР.

А. ГУРКОВ.