

Гастроли театра из ГДР

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ «Берлинер ансамбль» с 16 по 26 июня на сцене Театра имени А. С. Пушкина показывает три спектакля Бертольта Брехта — «Мамаша Кураж», «Жизнь Галилея» и «Кавказский меловой круг». Это четвертый по счету приезд театра в нашу страну.

Когда накануне гастрольной поездки мы встретились с директором и художественным руководителем театра Манфредом Веквертом, в его кабинете находились ведущие актеры Гизела Май и Эккехард Шалль. «Сколько лет я в театре, сколько ролей сыграла, в скольких странах выступала, а волнуясь, знаю: московский зритель — высокий ценитель подлинного искусства, он взыскателен, но справедлив», — сказала Гизела Май. Она играет мамашу Кураж. Это один из самых ярких образов Брехта.

Вот уже 35 лет «Мамаша

Кураж» не сходит со сцены «Берлинер ансамбль». Пьеса включена в репертуар многих театров мира. Чем объяснить этот успех? Манфред Векверт говорит: Бертольт Брехт, переживший ужасы второй мировой войны, создал произведение, бичующее войну и насилие. Первая же постановка «Мамаша Кураж» ошеломила зрителей. Речь в спектакле идет о событиях давнишних — о Тридцатилетней войне, но вывод, к которому приходит зритель, покидая зал, однозначен: во все времена войны приносили людям только беды. Оградить человечество от безумия войн — в этом видел Бертольт Брехт гражданский долг каждого подлинного художника. Сегодня, когда мир на земле снова в опасности, когда американские стратеги заняты разработкой планов атомных, химических, звездных

войн, такой антивоенный спектакль, как «Мамаша Кураж», вновь приобретает актуальность.

Эккехард Шалль — исполнитель главных ролей в спектаклях «Жизнь Галилея» и «Кавказский меловой круг» — считает, что москвичам будет интересно познакомиться и с молодой талантливой сменой театра. В спектаклях наряду с ветеранами — брехтовцами заняты молодые актеры, которые впервые участвуют в таком ответственном турне.

— Наш театр, — говорит Манфред Векверт, — называют политическим театром. Мы взяли себе эмблемой голубя мира Пикассо и видим нашу задачу в воспитании нового человека — человека-творца. Вся история «Берлинер ансамбль» — это история служения народу, интересам первого рабочего-крестьянского немецкого государства.

«Берлинер ансамбль» — одногодок республики. Он создан в 1949 году. Вначале труппа, собранная Брехтом, выступала на сцене Немецкого театра, а с марта 1954 года постоянно выступает в здании театра на Шиффбауэрдамм. Брехт и его

единомышленники опирались на опыт своих советских коллег, получали от них помощь и поддержку. Вскоре о «Берлинер ансамбль» заговорил весь театральный мир.

После смерти Брехта его дело продолжили ученики и соратники. Друг и помощник Брехта Эрих Энгель завершил начатую Брехтом инсценировку «Жизни Галилея», другая брехтовская пьеса «Карьера Артуро Уи» в постановке Манфреда Векверта и Петера Палича во время гастролей в Париже была удостоена высшей премии Союза критиков драматических и музыкальных театров. В последние годы «Берлинер ансамбль» включил в репертуар пьесы многих прогрессивных зарубежных драматургов. С большим мастерством были поставлены спектакли советских авторов: «Васса Железнова» А. М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

С. ТОСУНЯН,
соб. корр. «Известия».

БЕРЛИН