

Зар. 16

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 15 июня
1934 г.

г. Москва

Гости столицы

НАСЛЕДНИКИ БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

Сегодня состоялась пресс-конференция для советских и зарубежных журналистов.

Она была посвящена предстоящим гастролям в Москве театра «Берлинер ансамбль», которые будут проходить на сцене Театра имени А. С. Пушкина с 16 по 26 июня.

Один из ведущих драматических коллективов Германской Демократической Республики неоднократно бывал в гостях у москвичей.

Разнообразен и интересен репертуар театра. Наряду с постановками Бертольта Брехта, всемирно известного драматурга и режиссера, основателя те-

атра, на его сцене с успехом идут произведения мировой классики, драматургов социалистических стран.

Большой любовью пользуются у зрителей ГДР пьесы советских авторов: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

Но куда бы ни ездил на гастроли коллектив, в его репертуаре почти всегда есть пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Первый спектакль, давший рождение театру 11 января 1949 года. Именно он стал подлинной победой Бертольта Брехта.

В 1978 году состоялась повторная премьера спек-

такля, осуществленного на основе первой сценической версии. В этой редакции его увидят москвичи. В роли Мамаши Кураж выступит ведущая актриса театра Гизела Май.

Зрителей ждет также встреча с Эккерхардом Шаллем, старейшим актером труппы, соратником Б. Брехта. В спектакле «Галилео Галилей» он создает образ главного героя.

Третья постановка, которую покажут артисты из Берлина, — «Кавказский меловой круг».

Остается сообщить, что главный режиссер — Манфред Векверт, который одновременно является президентом Академии искусств ГДР.