

Рампа

II Отрясающие мистические совпадения, видимо, вправду в природе театра. Когда в конце весны разворачивался фестиваль "Берлин в Москве" и знаменитый "Берлинер Ансамбль" привез "Карьеру

получили приглашение привезти осенью в Польшу на один из фестивалей "Медея" Х.Мюллера и постановку московского критика В.Оренова по пьесе О.Юрьева "Мириам" (это уже вторая работа Оренова в качестве режиссера в театре "Старый дом").

Валерий БЕГУНОВ.

● Медея – Вера Сергеева.

Медея снова ворожит

Артуро Уи", казалось бы, – прямое дело участвовать в фестивале Новосибирскому театру "Старый дом" с постановкой "Заброшенный берег. Медея. Ландшафт с аргонавтами". Ведь это – одна из лучших вещей недавно умершего руководителя "Берлинер Ансамбля" Хайнера Мюллера, и для театра "Старый дом" он сделал специальную редакцию. Но судьба распорядилась иначе: лопнула несущая рама основной конструкции декораций этого спектакля.

Когда новосибирцы узнали о смерти Мюллера, то оказалось, что рама лопнула именно в день его кончины! Три года назад предложил театру и осуществил постановку по этой пьесе режиссер и руководитель Международного театрального центра во Франкфурте-на-Майне Берндт Динтер. Действо получилось супер-авангардным и весьма пост-модерновым. Но театр не прогадал: бурные споры критиков, постоянный аншлаг, успешные гастроли в Германии; кстати. заодно в театре совершенно иначе взглянули на нескольких актеров, небанально показавших себя в новом спектакле. Кажется, по сию пору новосибирская постановка остается единственной в России по этой пьесе.

Словом, театр не смирился с ударом судьбы: поломавшуюся конструкцию починили. И уже

