

# Театру Брехта грозит нищета

Так считает его художественный руководитель

*Каммерант 7. - 2003 - 21 марта - с. 21.*

## скандал театр

**Интендант театра «Берлинер ансамбль», знаменитый немецкий режиссер Клаус Пайманн, объявил, что покинет свой пост из-за недостаточного финансирования театра. Ему оказалось мало 10,7 млн евро, выделенных из городского бюджета.**

«Я не желаю соучаствовать в разрушении этого знаменитого театра и присутствовать при этом тоже не хочу», — в сердцах бросил 65-летний Клаус Пайманн, заявив перед этим, что он не собирается оставаться на посту интенданта «Берлинер ансамбль» и возобновлять истекающий летом будущего года контракт с городскими властями Берлина. Основной причиной своего решения господин Пайманн назвал недофинансирование театра: обещанную городом на будущий год дотацию в 10,7 млн евро интендант посчитал оскорбительно маленькой и потребовал добавки в размере 2,7 млн. Бургомистр столицы Клаус Воверайт претензии знаменитого режиссера оставил без внимания и теперь должен будет искать Клаусу Пайманну достойную замену.

Неизвестно, впрочем, собирались ли городские власти предлагать господину Пайманну продолжение сотрудничества и не является ли нынешнее заявление режиссера попыткой упродить недовольство уже в свой ад-

рес. Деятельность Клауса Пайманна на посту интенданта «Берлинер ансамбль» (он возглавил основанный Бертольдом Брехтом театр в 1999 году) нельзя назвать безусловно успешной. Господин Пайманн переезжал из Австрии в Берлин на лихом коне: 13 лет, в течение которых он возглавлял венский «Бургтеатр», были признаны годами расцвета главного драматического театра Австрии. Но одно дело — сравнительно тихая буржуазная Вена, где нетрудно прослыть новатором и скандалистом, и совсем другое — искушенный и жадный до новых театральных идей объединенный Берлин.

Репертуарная программа знаменитого шестидесятника Пайманна не вернула былой славы одному из самых знаменитых театров Европы. И никакой реальной конкуренции агрессивнопровокационному «Фольксбюне» Франка Кастрофа или ориентированному на новую драматургию «Шаубюне» Томаса Остермайера «Берлинер ансамбль» под руководством Пайманна в последние годы составить не мог. Несмотря на то (вернее, именно потому) что в театре Брехта ставили и ставят знаменитости из старшего поколения режиссуры — Герорг Табори, Петер Цадек, Роберт Уилсон, Томас Лагнхгоф. Основной аудиторией театра в сердце бывшего Восточного Берлина стала прежде ходившая в «Шаубюне» состоятельная бюргерская

публика с Курфюрстендамм. Разом превратившийся из бунтаря в ретрограда Клаус Пайманн в последние годы сильно нервничал. А год назад даже возглавил кампанию против главного ежегодного фестиваля немецкоязычного театра «Театертреффен», участвовать в котором не был приглашен ни один из спектаклей режиссеров-мэтров. Но теперь господин Пайманн сдается и уходит с берлинской сцены, а в качестве возможного места своего назначения неожиданно называет далекий Нью-Йорк.

Сказанное, однако, не означает, что от Клауса Пайманна просто решили избавиться: угроза сокращения бюджета в последние годы висит буквально над каждым дотируемым учреждением культуры в Берлине. Пресса без устали обсуждает тысячи и миллионы евро, которые регулярно отщипываются от привычного бюджетного пирога. В Германии, где умеют и любят считать деньги, секвестр бюджета считается уважительной причиной для того, чтобы гордо хлопнуть дверью. Свое беспокойство грядущим бюджетом уже неоднократно выражали руководители Берлинского филармонического оркестра и Государственной оперы — сэр Саймон Рэттл и Даниэль Баренбойм. В берлинском культурном сообществе явно пахнет финансовыми скандалами.

РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ