

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из газеты

Красная газета

вечерн. вып.

г. Ленинград

Газета №

от 29 АПР. 1930

ИСКУССТВО

Немецкий пролетарский театр

(К приезду в Ленинград)

На ряду с упорной антисоветской травлей, которую ведет иностранный капитал за границей, растет и крепнет сеть «друзей Советского Союза». В системе обще-культурных связей постепенно образуются элементы, оставляющие нейтральные позиции «изучения» и переходящие на сторону активного сотрудничества с нами.

Подобной организацией является германский театр молодых актеров, гастролы которого начнутся в ближайшие дни в Московско-Нарвском Доме культуры. Театр этот объединяет молодежь, делающую упор на социальную тематику. Те пьесы, которые театр привез с собой в СССР, по теме своей являются чрезвычайной «злободневными» для Западной Европы.

Первая — «Бунт в Воспитательном доме» Мартина Лампеля. Она изображает уродливый педагогический режим, в тисках которого задыхаются безродные мальчики, находящиеся под опекой в Воспитательном доме. Над ними безраздельно господствует личность директора — хитрого, двуличного лицемера. Пьеса кончается восстанием воспитанников, поджигающих ненавистный Воспитательный дом.

В другой пьесе — «Цыганка», Фридриха Вольфа поставлена проблема о праве женщины на аборт. Личная драма жены рабочего развертывается на общем фоне забастовки в большом европейском городе.

Оба эти произведения вызвали в Германии острый интерес широкой публики и, в силу этого, стали жертвой пристального внимания со стороны блюстителей «законности и порядка». Оба они были немедленно запрещены цензурой и только «Бунт» удалось впоследствии отстоять.

Для советского зрителя при оценке театра меньше всего имеют значение соображения «исторического» и «эстетического» порядка, которыми оправдывалось приглашение «Кабуки». С художественной стороны германский театр представляет собою хорошо сработавшийся, крепкий коллектив талантливой театральной молодежи — и только. Ценность его в том, что он беспощадно вскрывает подлинный облик современной буржуазной культуры, сотканной из лицемерия и ханжества, зло и остро разоблачает ее социальную подоплеку.

Приезжая в СССР, театр рассчитывает получить творческую зарядку для дальнейшей работы. Наш долг — помочь ему в этом!

С. БОГОМАЗОВ.

ПРИМ. РЕДАКЦИИ. Помекая статью тов. Богомазова, редакция преследует исключительно информационные цели. Критическая оценка театра будет дана газетой во время гастролей его в Ленинграде