

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезки из газет **Рабочий и Искусство**

№ 2 2 АПР. 1930

г. Москва

Газета №.....

БЕРЛИНСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Почти 20 лет отделяют нас от гастролей германского театра Рейнгардта с «Царем Эдипом».

За это время в Германии успела вырасти и окрепнуть новая смена талантливых актеров, выросших в буре и огне революции.

Берлинский театр молодых актеров, благодаря энтузиазму своих руководителей и запасу свежих нерасраченных сил, пробил себе дорогу к современности и, взяв курс на социальную тематику, благополучно избегнул подводных камней грубоватой агитки.

Однако, не легко дался юному театру его успех. Не было ни средств, ни постоянного помещения. Сразу посыпались преследования и запрещения со стороны подозрительных цензоров.

Но молодежь не упала духом. Начав с закрытого утреника в Лессингтеатре (в натуралистической школе которого она воспиталась), труппа скоро очутилась в центре внимания прессы и общественности, благодаря необычайно искреннему и правдивому исполнению пьесы Лампея «Бунт в воспитательном доме». Это была не премьера бюргерского спектакля с ее обычной атмосферой благодушия, а бомба, взрывающая мирный сон мещанского прозябания.

Пьеса рисует быт и нравы одного из многих «домов призрения» для непослушных беспризорников. Понои и издевательства, всякое недоедание на почве кражи продуктов со стороны администрации, шпионство и противоестественный разврат в среде самих воспитанников — такова школа воспитания для детей пролетариев.

В конце концов, в порыве отчаяния воспитанники устраивают бунт, пытаются поджечь дом и попадают в руки полиции для продолжения своего образования уже в стенах заправской тюрьмы для взрослых преступников. К счастью, там беспризорниками руководит юноша, уже прошедший первую школу в качестве солдата революции. Пьеса кончается победным аккордом в честь лучшего будущего.

Другая пьеса репертуара театра, «Дианнистый калий» Фридриха Вольфа надедала не меньше шума в передовых кругах германской общественности. Автор использует здесь сцену в качестве парламентской трибуны для борьбы за уни-

чтожение параграфа германского кодекса, карающего аборт тюремным заключением. Закон этот со всей тяжестью обрушивается на пролетариев и гонит их в страшные логовища тайных знахарок.

Молодая работница забеременела, когда муж ее был уволен с фабрики в силу массового локаута. Будущему ребенку грозит неминуемая смерть от голода и холода. Врач, охотно делающий аборт богатым женщинам из буржуазного общества, ссылаясь на закон, прогоняет девушку. В результате ее постигает смерть от руки невежественной акушерки. «И таких молодых жизней погибает 10.000 только в одной Германии» — таковы последние слова умирающей.

Пьеса имеет бурный успех и благодаря теме, и благодаря игре исполнителей, которых публика обычно награждает непрерывными вызовами. Успех этот достигается молодежью без всякого трюкачества, с помощью простых и жизненных приемов творчества.

Поэтому мы надеемся, что предстоящие гастроли берлинского театра будут для нас очень ценны и в силу близости нам его социальной тематики, и благодаря тому, что они помогут нам ознакомиться с новыми методами сценического мастерства молодой германской школы.

Ю. ЛЕВИНСКИЙ.



Театр Молодых актеров «Дианнистый калий».