

Театр молодых актеров

В СССР ЕДЕТ НЕМЕЦКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ТЕАТР

„Группа молодых актеров“ взрывает затхлую атмосферу германского театра

С 24 апреля в Театре им. Мейерхольда открываются гастролы труппы молодых берлинских актеров. Даны будут 17 спектаклей. В репертуаре: «Бунт в воспитательном доме» и «Цианистый калий». Организацию этих спектаклей проводят ВОКС и Межрабпом. Для приема берлинской труппы организован комитет из представителей советской общественности. Намечен ряд докладов, бесед, посещений гостями театров и музеев, встреч артистов с работниками московских театров. Каждый спектакль будет сопровождаться вступительными словами. Публике будет предложена специальная брошюра с либретто пьес и анкетой для учета впечатлений.

В системе нашего художественного обмена с заграницей гастролы отдельных театров имеют особенное значение.

За последние годы за границей удалось показать ряд советских театральных коллективов: музыкальную студию МХТ, Еврейский театр, Театр им. Вахтангова.

Сейчас гастролирует Камерный театр и Театр им. Мейерхольда.

С показом иностранных театров в СССР дело обстоит значительно слабее. В этой области до сих пор советский зритель видел только японский национальный театр «Кабуки».

Задачей международного театрального обмена должен быть показ театров сегодняшнего дня. С этой точки зрения особенно интересен приезжающий в СССР из Германии «Театр молодых актеров».

Он принадлежит к левому флангу современной театральной Германии.

Среди сезона 1928 года Берлинский Лессинг-театр, который хорошо знает и любит публика Берлина, — в этом театре она впервые увидела пьесы Ибсена и молодого Гауптмана — объявил утретний спектакль. Играла в этом спектакле группа молодежи. Шла пьеса совершенно

неизвестного автора Мартина Лампеля «Бунт в воспитательном доме». Даже для театральных кругов Берлина этот спектакль явился неожиданностью, и тем удивительнее, что никому неизвестная труппа молодежи первым же своим выступлением завоевывает себе известность. Вокруг спектакля поднимается большой шум.

После того, как театральная жизнь Берлина была два года назад взбудоражена постановками Эрвина Пискатора и театр его распался, все вошло снова в свою прежнюю тихую колею. Выступления «Gruppe Junger Schauspieler» явились как бы вторым штормом, взорвавшим застоявшуюся затхлую атмосферу театральной Германии.

Мартин Лампель, в прошлом раненый на фронте офицер, затем бродяга, комиссионер по разным делам, и, наконец, практикант в воспитательном доме. Многообразная и бурная жизнь Лампеля легла в основу его произведения, как богатый пережитый им самим материал. Поэтому, вероятно, пьеса «Бунт» явилась настолько волнующей для зрителя, что нередко были случаи, когда зал принимал неожиданное участие в спектакле: публика выражала негодование или одобрение, завязывались споры и нередко были случаи, когда они затягивались даже после окончания спектакля.

В пьесе «Бунт» изображен бунт воспитательного дома, где держат и воспитывают буржуазия беспризорных подростков и юношей. Казенщина, издевательство, пытки, провокация и порочные наклонности воспитателей — вот атмосфера этих домов. И вполне естественно, поэтому, является у автора, в финале пьесы, попытка произвести пожар воспитанниками, как протест против ужасающего режима этих домов.

Вторая пьеса из репертуара группы молодых актеров, которая вызвала одобрение не только левых, но и буржуазных газет, пьеса Фридриха Вольфа «Цианистый калий». Она написана на тему о 218 ст. германского уголовного кодекса,

Цианкалий



са, карающего умерщвление плода пятью годами тюрьмы. Наряду с этой статьей, статистика показывает поразительную сумму — 80.000 ежегодных «подпольных» аборт в Германии. Среди восторженных отзывов, какими была встречена вторая постановка молодого театра, выделяется отзыв Герберга Игеринг, который писал в «Берлинер Берзен-курьер»: «Успех такой же, как и пьесы «Бунт в воспитательном доме». «Цианистый калий» пьеса с определенной целенаправленностью, со стремлением к радикальным реформам, которыми проникнуты все сцены и которое держит зрителя в напряженном состоянии, захватывает каждого, к какому бы кругу он ни принадлежал... Группа молодых артистов передала пьесу живо, с потрясающей силой».

Интересно отметить, что «Цианкалий» находится в работе у театра б. Корш. Выступления немцев в Москве дадут нам возможность произвести поучительное сравнение театральных методов, трактовки темы и т. д.

Обе пьесы вызвали в Германии острый интерес широкой публики и в силу этого стали предметом исключительного внимания со стороны бюстителей «законности и порядка». Обе они были немедленно запрещены цензурой и только «Бунт» с большим трудом удалось отстоять.

С художественной стороны Театр молодых актеров представляет собою хорошо сработанный, крепкий коллектив талантливой театральной молодежи.

Театр использует свое пребывание в СССР для ознакомления с основными областями социалистического строительства. Разве не поучительно будет актерам, играющим «Бунт» и «Цианкалий», ознакомиться с тем положением, в котором находится воспитание беспризорных и проблема аборта у нас?

Присажая в СССР, театр рассчитывает получить творческую зарядку для дальнейшей своей работы в Германии.

