

# БЫЛИ ЗАПАДНОГО ТЕАТРА

## НАЦИСТ ОСКОРБИЛСЯ

Недавно в Западном Берлине театр под названием «Свободная народная сцена» показывал пьесу Асмоди «Моренвэше», что дословно означает: попытка обелить, оправдать что-нибудь, представить черное белым.

Действие пьесы происходит в США.

Когда по ходу спектакля молодой негр, влюбленный в белую девушку, обратился к ней с просьбой стать его женой, во втором ряду партера поднялся мужчина и выкрикнул:

— Безобразие! Негров надо вешать на фонарях так же, как евреев!

Актёр Фриц Тильман, подойдя к рампе, обратился к публике с призывом удалить из театра недобитого гитлеровца.

Среди зрителей «свободного», «народного» театра нашлось, однако, немало сторонников расиста. И все же он был удивлен, когда понял, что не все разделяют его человеконенавистнические взгляды.

— Неужели вы, господа, не задеты этой пьесой в своем германизме? — обижено обратился фашист с вопросом к публике.

ГОЛОС РИГА

г. РИГА

22 ОКТ 1965