

Показывают мимы

Появление в Берлине первого в стране профессионального театра пантомимы стало своего рода сенсацией. Название театра — «Пантомименбюне Берлин». Возник он еще пять лет назад (вначале как небольшая любительская труппа). В ГДР и раньше было немало талантливых мимов. Но идея создания целого ансамбля, в репертуар которого вошли бы композиции с острой социально-политической направленностью, возникла впервые.

Начало... Оно было нелегким. Не было помещения, не было реквизита, необходимой аппаратуры. В результате длительных поисков была найдена небольшая ремонтная мастерская, преобразованная впоследствии в комфортабельную студию со зрительным залом, рассчитанным на шестьдесят мест. Начались занятия, первые репетиции (пока лишь по вечерам, после работы — ведь труппу составляли инженеры, экономисты, учителя и даже... доктор математики!). Постепенно росло число участников. Но по-прежнему оставалась нерешенной главная проблема: репертуар.

Первым спектаклем театра стала развернутая пантомима «Железные рубашки». Сюжет этой мимодрамы несложен. Ученый изобретает лекарство, которое должно продлить жизнь старому королю. Министр случайно узнает о побочных наркотических свойствах лекарства и собирается использовать его как мощное оружие для борьбы с непокорным народом. Ученый пытается предотвратить готовящееся преступление. Его сажают в тюрьму, а затем ослепляют. Бьют на свободу, ученый примыкает к движению Сопротивления. В городе вспыхивает восстание, все попытки властей его подавить тщетны. Народ

выходит на улицы с оружием в руках. Спектакль решен яркими выразительными средствами: прекрасное световое и звуковое оформление, мастерски выполненные декорации, оригинальные, красочные костюмы.

Премьера прошла удачно, но и после нее оставалась масса нерешенных проблем. О существовании крошечного театра на окраине Берлина знали пока немногие, и было совершенно неясно, как сложится его дальнейшая судьба.

Но все опасения были напрасны. Выступления проходили, как правило, при переполненном зале. Театром заинтересовались всерьез. В газетах, журналах стали появляться статьи, авторы которых подробно анализировали творчество молодого коллектива, отрывки из спектаклей транслировались по телевидению.

Популярность «Пантомименбюне Берлин» растет не только внутри страны, но и за рубежом. В минувшем году в гостях у берлинцев побывал Марсель Марсо.

В 1972 году художественный руководитель театра Фолькмар Отте осуществил постановку композиции «Бумеранг», которая на последнем Всемирном фестивале молодежи и студентов была удостоена специального приза. Эта своеобразная сатирическая интерпретация библейской притчи о сотворении мира не сходит со сцены вот уже третий год.

Одна из последних работ коллектива — композиция по мотивам сказок братьев Grimm.

Раздвигая узкие рамки традиций, коллектив ищет новые пути развития жанра, создает и развивает принципиально новое, подлинно народное, подлинно социалистическое искусство пантомимы.

Р. ЧЕРНЫЙ.